

La despedida a Mario Benedetti. Lo recuerdan Joan Manuel Serrat, Eduardo Galeano, Daniel Viglietti, Tabaré Vázquez, Daniel Freidenberg, José Luis Rodríguez Zapatero, Hugo Chávez P/30/31

“Una persona como Mario nunca muere, se siembra”



Sus miembros no podrán ingresar al hogar de Chacarita P/20/21

Felices los Niños con la entrada prohibida

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 19 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7382 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Las inversiones de la Anses en la economía real suman 4743 millones de pesos, ocho veces más de lo que destinaban las AFJP a ese fin. Ya se repatriaron 1245 millones que esas empresas tenían colocados en compañías como JP Morgan, Exxon o Bank of America P/2/3

CAMBIO DE MANO

19

AFJP

ANSES

CUÑADO

La incógnita de mayor rating en la televisión se develó anoche en el “Gran Cuñado” de Tinelli. Entre los cuatro nominados de la primera ronda estaban los personajes de Cristina Fernández, Luis D’Elía, Lilita Carrió y Alfredo de Angeli. Por el voto de la “gente” y el interés del programa, finalmente fue eliminado el personaje de Carrió.

El juez estudia citar a un colaborador de De Narváez por “desaparición de prueba”

El misterio del celular desaparecido

Suba del 6,2 por ciento en acciones y del 5 en títulos públicos

Saltando sobre el barril

El crecimiento del precio del petróleo impulsó una fuerte recuperación bursátil en todo el mundo. El alza comenzó en India y se fue trasladando hacia el oeste. Bancos y petroleras encabezaron la suba local. Notable repunte de los bonos.



EFE

Euforia contenida de los operadores. Se espera que pueda haber toma de ganancias.

El panel de acciones líderes de la Bolsa porteña se posicionó ayer en su nivel máximo en lo que va del año, luego de una recuperación de más de 6 por ciento en la jornada. La evolución de los títulos privados fue favorecida por el avance del petróleo en el mercado internacional, donde volvió a negociarse en el rango de los 59 dólares por barril. Wall Street recuperó casi un 3 por ciento. Los sectores con mayores diferencias en el Merval porteño, al igual que en el mundo, fueron aquellos vinculados con la actividad petrolera y con el sector bancario, en este último caso por sólidos balances presentados en días previos. Los títulos de deuda pública acompañaron el despegue y los bonos más operados arrojaron ganancias por encima del 6 por ciento. Un título público destacado fue el Bonar 2014, que se entregó en el último canje de préstamos garantizados y que ganó un 5 por ciento. En la plaza local, el dólar se negoció sin variaciones, para cerrar al público en 3,74 pesos.

El raid alcista se inició en la Bolsa india, que tuvo una suba histórica de 17,34 por ciento. La tendencia se trasladó al resto de Asia y a Europa, donde se verificaron mejoras de entre el 2 y 3 por ciento, a excepción de Tokio, que finalizó en baja. Más tarde. se conocieron los balances de algunas empresas en Estados Unidos. Ante la falta de indicadores rigurosos en lo que respecta a empresas, la mayoría de los inversores reacciona ante cualquier noticia corporativa. "Hubo balances positivos, pero lo esencial es que no haya noticias negativas. Con eso alcanza para justificar la recuperación", dijo Juan Ignacio Disanto, analista de Puente Hermanos.

La información empresaria vino desde Lowe's, segundo grupo mundial en la venta de artículos de ferretería e interiores, cuyo resultado trimestral superó las previsiones del mercado. La compañía de consumo, parámetro de la actividad de la construcción, anunció también previsiones de negocios que superan lo esperado en el sector, y reveló haber observado un incremento en la confianza de los consumidores y señales de recuperación del mercado inmobiliario. El índice industrial Dow Jones de la plaza neoyorquina arrojó un saldo positivo de 2,85 por ciento, mientras el resto de los indicadores concluyó 3 por ciento arriba.

> En Asia y Europa se verificaron mejoras de entre el 2 y 3 por ciento, a excepción de Tokio, que finalizó en baja.

En la región las subas fueron aún más marcadas. La Bolsa de San Pablo se acopló con un alza de 5 por ciento. Pero el mejor desempeño estuvo vinculado con la plaza porteña. El panel de acciones líderes cerró la racha negativa de las anteriores tres jornadas, para dar un salto de 6,25 por ciento, acompañado por un incremento en el volumen de negocios que alcanzó a 55,2 millones de pesos. Con esa escalada, el índice Merval quedó en 1528 puntos, la cifra más alta del año.

"La semana pasada fue muy positiva en materia de balances presentados a la Bolsa, pero todavía los bancos están retrasados en comparación con el resultado general. Las perspectivas son ahora positivas, aunque no se descarta que por la fuerza de las subas se verifiquen nuevas tomas de ganancias", explicó Disanto. De todos modos, el índice que mide la volatilidad en el mercado está en su mínimo nivel desde la crisis.

Los títulos públicos también registraron fuertes subas alentados por las recomendaciones de los expertos que destacan las altas tasas de retorno que promete la renta fija. Lo mejor pasó por el Descuento pesos, con un salto del 6,6 por ciento. En la familia de los Boden se destacaron precisamente los más operados, el 2012 que subió 3,1 por ciento y el 2013, con un repunte del 3,9. "Se operó muy bien el Bonar 14, gracias al alto rendimiento que ofrece, de un 43 por ciento anual en pesos", explicó el analista de Puente. Los títulos movilizaron operaciones por 274,2 millones de pesos.

En la plaza cambiaria, el billete verde permaneció estable en los precios de clausura de la semana anterior. El sector agroexportador continuó liquidando divisas, para aprovechar los altos valores de la cosecha gruesa, donde la soja se mantiene por encima de los mil pesos en el mercado rosarino. La industria aceitera y los exportadores de cereales liquidaron la semana pasada operaciones por 643,06 millones de dólares, un 10,3 por ciento más que en los primeros cinco días hábiles del mes. Del otro lado del mostrador se posicionó el Banco Central para equilibrar el mercado. El saldo fue un aumento de las reservas de 20 millones de dólares para finalizar el stock en 46.678 millones. La cotización en el segmento mayorista quedó en los 3,73 pesos del viernes pasado. Al público cerró en 3,74 pesos.

En el Fondo nos ven mejor

La economía latinoamericana logrará salir de la crisis financiera antes que la estadounidense, vaticinó ayer Miguel Savastano, economista del Departamento Hemisferio Occidental del Fondo Monetario. El analista agregó que, "en general, en Latinoamérica el desempeño ha sido bueno, gracias a que tiene menos deuda, mayor credibilidad y bancos más sólidos". La deuda externa para América latina es del 20 por ciento del Producto, contra 40 de hace una década atrás. "Se espera que el crecimiento regrese a la región y se recupere más rápido que Estados Unidos, porque no hay crisis bancaria y no hay crisis financiera", dijo Savastano. El organismo prevé que la economía latinoamericana se contraerá 1,5 por ciento este año, en comparación con una caída de 3,8 en las avanzadas, mientras que en 2010 se espera que la región crezca 1,6 por ciento.

En 2008 fue equivalente al 23 por ciento del PIB

La economía, apoyada en la inversión

El nivel de inversión en la economía argentina pasó de representar el 11,3 por ciento del PIB en 2002 a 23,0 por ciento el año pasado. El dato fue presentado ayer por la presidenta de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones (ProsperAr), Beatriz Nofal. "La inversión creció de manera sostenida durante los últimos seis años y se convirtió en el componente más dinámico de la demanda agregada", destacó la funcionaria. A su vez, reveló que la tasa de inversión del último bienio representó un nivel record en los últimos treinta años.

La funcionaria brindó un informe con una investigación elaborada por ProsperAr, donde también se señala que el ahorro nacional bruto aumentó fuertemente durante la fase de crecimiento iniciada en 2003, al pasar de un mínimo de 14,2 por ciento del PIB en 2001 a 26,5 por ciento el año pasado. "Otra característica distintiva del período 2003-2008 es que la inversión privada y la inversión pública han vuelto a crecer de manera conjunta, complementándose mutuamente", agregó Nofal. Explicó luego que "si en el pasado la inversión pública tendía a reemplazar al capital privado –como por ejemplo, en el proceso de privatización de las empresas de servicios públicos–, en la actual dinámica inversora el capital público y el privado se retroalimentan y potencian".

Nofal sostuvo, asimismo, que "la inversión nacional crece en esta etapa, en paralelo al incremento de las inversiones de capitales extranjeros". En efecto, añadió, "entre 2003 y 2008 la inversión extranjera directa se multiplicó por cinco, alcanzando en el último año los 7979 millones de dólares".

"Con estos valores de Inversión Extranjera Directa (IED), la Argentina se ubica en un grupo de países tan variados y diferentes como Portugal, Hungría y Finlandia, y por encima de países desarrollados o de reciente desarrollo como Corea del Sur, Noruega, Nueva Zelanda y Grecia", dijo la titular de ProsperAr. Fuera de los mercados BRIC (Brasil, Rusia, India y China), agregó, la Argentina "se encuentra en el noveno puesto entre los mercados de alto crecimiento más atractivos en términos de IED". "De acuerdo con los datos de Unctad (Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo), la Argentina se ubicó en 2008 como 5º destino de mayor crecimiento de la IED dentro del conjunto de países emergentes a nivel mundial, luego de Sudáfrica, India, Malasia y Perú", completó Nofal.

Las inversiones de

Otro

Por David Cufré

Las inversiones de la Anses en proyectos productivos, de infraestructura y para financiar el consumo ascienden a 4743 millones de pesos, ocho veces más de lo que destinaban las AFJP al mismo fin. El dinero fue utilizado para apoyar la construcción de viviendas, caminos y en plantas de generación eléctrica; para asistir a empresas agrícolas, de la construcción, de agua y de energía, y para financiar el consumo de automóviles y electrodomésticos. El dato figura en el informe que el titular de la Anses, Amado Boudou, presentará mañana en el Congreso frente a la comisión bicameral de control de los recursos jubilatorios. Será la primera rendición de cuentas del destino de los ahorros previsionales tras la eliminación de las AFJP. El documento oficial también revela que ya se repatriaron 1245 millones de pesos que esas empresas tenían colocados en acciones de compañías extranjeras, como JP Morgan, Exxon, Bank of America y Coca Cola.

El cambio en la orientación de las inversiones de los fondos previsionales es una de las consecuencias de la reforma del año pasado. El Gobierno apeló a ese financiamiento para apuntalar la economía en medio de la crisis internacional. La promesa oficial es seguir aumentando los aportes a ese destino. Las AFJP, por el contrario, tenían volcado apenas el 0,6 por ciento de su cartera a ese rubro al momento de su desaparición. Eran 18,6 millones de pesos en un fideicomiso para obras del municipio de Río Cuarto, Córdoba, y 545 millones en obligaciones negociables emitidas por Pampa Energía para financiar trabajos en la central térmica Loma de La Lata, en Neuquén.

Las AFJP nunca mostraron vocación en apostar a proyectos productivos. Frente a esa situación, durante el gobierno de Néstor Kirchner se sancionó una ley que incluía una pauta específica de inversión que debían cumplir las empresas. Para el 31 de octubre del año

la Anses en proyectos productivos suman 4743 millones de pesos, ocho veces más que con las AFJP

destino para los ahorros previsionales

El informe que la Anses presentará mañana en el Congreso sobre el destino de los fondos jubilatorios muestra una suba de los aportes para obras, consumo y producción. Se repatriaron 1245 millones que las AFJP habían invertido en el exterior.

AFP



La Anses ya volcó 3181 millones de pesos a proyectos de generación eléctrica, construcción de rutas y viviendas.

pasado debían llegar por lo menos al 1 por ciento de su cartera en la economía real. Sin embargo, sólo alcanzaron el 0,6 cuando los sorprendió la reforma que terminó con el régimen de capitalización.

En cinco meses de gestión estatal de los fondos previsionales, la Anses multiplicó por ocho las colocaciones en obras públicas, iniciativas de empresas privadas y públicas y el financiamiento del consumo. Las inversiones en la economía real equivalen ahora a 4,96 puntos de la cartera total del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) de las jubilaciones. Se dividen en dos grandes ítem:

■ "Proyectos productivos o de infraestructura." Este rubro se lleva 3181 millones de pesos, el 3,33 por ciento del monto global de inversiones del FGS. Allí se cuentan aportes para proyectos del Gobierno en generación eléctrica, construcción de rutas y viviendas, entre otros. En tanto, la Anses utilizó 1500 millones de pesos para suscribir colocaciones primarias de un grupo de empresas. Aparecen, entre otras, la cementera Juan Minetti con 40 millones de pesos, las centrales termoeléctricas de Campana y Timbúes con 251 millones de dólares, Emgasud con 77 millones de dólares, Edenor con 375 millones de pesos, Syngenta (agrícola) con 3,5 millones de dólares y AySA con 265 millones de pesos. Por último, también figuran 140 millones de pesos de "incentivos a la industria automotriz". Son los préstamos prendarios para la compra de vehículos en condiciones flexibles.

■ "Depósitos a plazo fijo direccionados". El informe de la Anses explica que el organismo coloca dinero en los bancos a condición de que sea represtado para el consumo y para iniciativas de las pymes. En total son 1562 millones de pesos, el 1,63 por ciento de las inversiones del FGS. Ya se hicieron licitaciones entre entidades financieras por 900 millones de pesos destinados a las pymes y el resto fue para el financiamiento de los planes de heladeras, cocinas y bicicletas, entre otros bienes.

El documento no incluye inversiones que están terminando de definirse, como el giro para continuar las operaciones de la papelera Massuh (serán alrededor de 3,5 millones de dólares en una primera etapa) o el préstamo a la automotriz General Motors para el montaje de un nuevo modelo en su planta de Rosario. La Anses recibe todos los días carpetas de empresas que piden financiamiento para sus inversiones y el Gobierno asegura que su intención es seguir alimentando proyectos con impacto en el empleo.

El monto total del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las jubilaciones es de 95.628 millones de pesos. Es el último dato disponible al 30 de abril. El 62,4 por ciento está orientado al financiamiento del Estado nacional: hay 50.271 millones en títulos públicos (52,57 por ciento), 4604 millones en Letras del Tesoro (4,81 por ciento) y 4796 millones (5,02 por ciento) en Préstamos Garantizados. El grueso de estas inversiones fueron transferidas por las AFJP. Los otros grandes capítulos son los plazos fijos, con 10.294 millones de pesos (10,77 por ciento del FGS) y las acciones, con 10.945 millones (11,45 por ciento).

El informe puntualiza que la Anses ya repatrió 1245 millones de pesos mediante la venta de activos extranjeros. Las AFJP habían girado el 6,32 por ciento de los ahorros previsionales a "títulos y valores extranjeros". Es decir, estaban financiando a empresas de otros países. Al 31 de octubre del año pasado, eran 4929 millones de pesos, contra sólo 563 millones que habían destinado a proyectos productivos a nivel local. Las administradoras poseían acciones de JP Morgan, Bank of America, Coca Cola, Repsol y Telefónica, entre otras. El Gobierno anticipó que en los próximos días habrá nuevas operaciones para seguir liquidando esas inversiones y girar el dinero a compañías en el país.

Las AFJP destinaban sólo el 0,6 por ciento de su cartera a proyectos productivos, contra el 6,3 en acciones de empresas extranjeras.

"Antes no decían nada"

Cristina Fernández de Kirchner criticó ayer a los "grandes economistas y consultores" porque ahora que los aportes jubilatorios son administrados por la Anses "lo llaman la caja, pero cuando las jubilaciones estaban en manos de privados que giraban los fondos al exterior no decían nada". La Presidenta se enorgulleció además de haber mandado al Congreso el proyecto de estatización de los fondos previsionales. En un acto que compartió con el gobernador Jorge Sobisch en la ciudad de Chos Malal, Cristina Kirchner dijo que al recuperar la administración de los fondos de los trabajadores "se garantiza también el sistema de solidaridad del que todos parecen olvidarse". Recordó que en el anterior sistema de capitalización los salarios bajos y medios "recibían una jubilación de miseria, en la que incluso el Estado completaba el 60 por ciento necesario para pagar la jubilación mínima". "Terminamos con el darwinismo social por el que los más débiles deben ser dejados a la vera del camino", expresó y dijo que el Gobierno "no se desentiende de los más débiles".

Los aportes voluntarios deben ir a un plazo fijo

La Justicia intimó a la Anses

La ley que puso fin a las AFJP establece que los aportes voluntarios de los trabajadores pueden ser transferidos a una administradora privada reconvertida en compañía de ahorros o a la Anses para mejorar el haber del contribuyente. La reglamentación oficial está demorada y la Sala III de la Cámara de la Seguridad Social ordenó al organismo dirigido por Amado Boudou que deposite en un plazo fijo los aportes voluntarios de un ex afiliado a las AFJP, hasta que se establezcan las reglas oficiales. La cuenta de capitalización individual beneficiada por la medida judicial pertenece a Gabriel Mayor, antiguo afiliado de la AFJP Met, y supera los 470 mil pesos. En la Anses reconocen que están demorados con la implementación de la reglamentación.

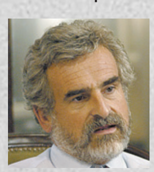
Los jueces, Néstor Fasciolo y Juan Poclava Lafuente, revocaron así un fallo de primera instancia que había rechazado la acción presentada por el afiliado. La resolución fue dividida, ya que el tercer juez del tribunal, Martín Laclau, votó por la confirmación de la sentencia primaria. En ese marco, el tribunal ordenó a la Anses depositar en un plazo fijo "bajo apercibimiento de embargo" la suma de 470.124 pesos.

La ley 26.425 que terminó con las administradoras privadas establece en su artículo sexto que quienes realizaron aportes voluntarios y todavía no se hayan jubilado podrán, transferirlos a una AFJP reconvertida o utilizarlos para mejorar su haber. Pero los magistrados sostuvieron que "hasta el presente no han sido dictadas ni la reglamentación que regule la gestión de las imposiciones voluntarias y/o depósitos convenidos realizados por el demandante para mejorar su haber previsional por parte de Anses ni las normas que posibiliten la reconversión del objeto de las AFJP al nuevo fin".

Según explicó Boudou el domingo en **Página|12**, la devolución de los aportes voluntarios de los afiliados de las AFJP "es un tema complejo". El titular de la Anses señaló que "estamos definiendo el cálculo actuarial para informarlo a la población y que decida qué hacer: si envía el dinero a una AFJP reconvertida o lo aplica a su jubilación para mejorar el monto de su haber". Además, no sólo todavía no hay AFJP reconvertidas, sino que "había registrados como aportes voluntarios aportes que en realidad eran de un segundo empleo. Estamos trabajando para depurar el padrón", señaló el funcionario.

Rossi tiene equipo

El diputado Agustín Rossi presentó ayer la lista de candidatos por Santa Fe del Frente para la Victoria, que



competirá en los comicios legislativos del 28 de junio. Luego de la dura pelea con el senador Carlos Reutemann por el sello del PJ local, el peronismo participará con neolemas de las elecciones, sin que ninguno de los dos utilice el nombre del partido justicialista. Los candidatos a senador del FpV serán Claudio Leoni y Rita Colli, y a diputados, Agustín Rossi, Juan Carlos Bettanín y Ana Berraute.

Juez coincidió con Biolcati

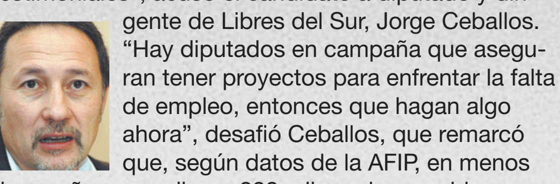
El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el candidato a senador nacional por el Frente Cívico



cordobés, Luis Juez, coincidieron en vaticinar la derrota del oficialismo. En una reunión entre Juez y los dirigentes de la Mesa de Enlace, Biolcati consideró "prácticamente irreversible" que el kirchnerismo pierda la mayoría en el Congreso, mientras que el ex intendente de Córdoba anticipó que con las nuevas Cámaras la oposición va a discutir "un nuevo plan agropecuario a largo plazo".

Ya hay medidas testimoniales

"Las medidas para enfrentar la crisis económica son testimoniales", acusó el candidato a diputado y diri-



gente de Libres del Sur, Jorge Ceballos. "Hay diputados en campaña que aseguran tener proyectos para enfrentar la falta de empleo, entonces que hagan algo ahora", desafió Ceballos, que remarcó que, según datos de la AFIP, en menos de un año se perdieron 228 mil empleos en blanco. Ceballos es el segundo candidato de Nuevo Encuentro, detrás de Martín Sabbatella.

En campaña

Kirchner le reclamó a los bancos que "no se sigan abusando"

"Tienen que bajar las tasas"

"El 2008 ha sido el mejor año para la economía argentina, que creció más en seis años que en los últimos 200", sostuvo el ex presidente Néstor Kirchner durante un acto en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. Kirchner, que se dijo "emparentado con el destino de la Patria", hizo una meticulosa defensa del modelo económico."Por el consumo interno crecimos más del 40 por ciento y el 17 se debió a las exportaciones. Por eso es preciso mantener el consumo interno, buenos salarios y mejor empleo. En 1910 la Argentina estaba en estado de sitio, había hambruna y los dirigentes sindicales ocupaban las cárceles. En el Bicentenario queremos seguir siendo una economía pujante y con valor agregado", detalló. En ese sentido pidió a los bancos "trabajar para bajar las tasas".

"No somos estatistas –aclaró Kirchner–. Creemos en la fuerza de la economía privada, en los pequeños emprendedores, pero ellos solos no pueden frente a las fuerzas del mercado, tiene que estar también el Estado promotor e impulsor para darle al capitalismo un claro sentido nacional." Para redondear el concepto, el ex presidente definió: "No queremos ser granero del mundo, sino exportar con valor agregado y trabajo argentino".

Kirchner llegó junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe de la SIDE, Héctor "Chango" Icazuriaga. También compartió el escenario con el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, quien candidatea a su hermano, Roque Cariglino, para legislador provincial.

En su discurso, el titular del PJ defendió el modelo K y le pidió al titular de la Asociación de Bancos Privados (ADEBA), Jorge Brito, que las entidades financieras bajen las tasas de interés. "No pueden seguir abusando de la rentabilidad que tienen que tener", sostuvo.

- "El Gobierno ha reparado a los argentinos que habían quedado afuera de la estructura productiva en los años '90 y ha recuperado la jubilación para 1.800.000 ciudadanos que querían dejar en la calle."
- "Hemos recuperado las principales empresas. Los reyes de la privatización dejaron a los argentinos absolutamente desguarnecidos."
- "Se aumentó quince veces la jubilación y se logró sancionar la Ley de Movilidad del sector, sin esperar a alguna mano redentora. También se decidió construir más de 1000 escuelas. Seis puntos del PBI del año próximo serán incluidos en el presupuesto nacional para la educación."
- "Las patronales rurales se equivocan. Los argentinos fueron solidarios con ellas cuando les iba mal. Ahora la cosa es al revés."
- "Algún diario piensa para las minorías. Otros critican la decisión de Cristina de reestatizar Aerolíneas Argentinas y no se dan cuenta de que es una línea de bandera, que debe respaldar la conexión entre los argentinos: no se trata de rentabilidad financiera, sino de conectividad."

"Acepté ser candidato a diputado nacional porque no estoy acostumbrado a claudicar –explicó el ex presidente–. He sacado a la Argentina del infierno y, ahora, viene la etapa de la consolidación y la redistribución del ingreso. En Diputados volcaré toda mi experiencia política para ayudar a Cristina a consolidar el modelo de cambio que recién se inicia en la Argentina", prometió.

Télam



Néstor Kirchner siguió su campaña ayer en Malvinas Argentinas.



Télam

Sortean los espacios gratuitos

El Ministerio del Interior sorteó los espacios publicitarios gratuitos que tendrán los partidos políticos en la campaña. Los mensajes empezarán a transmitirse 32 días antes de las elecciones, a partir del 26 de mayo. Así lo informó la Dirección Nacional Electoral, que ayer realizó los dos primeros sorteos. El director electoral Alejandro Tullio explicó a la prensa que "la Ley 26.215 establece que todas la fuerzas políticas que oficialicen candidaturas tendrán acceso a espacios gratuitos en radios y televisión en el distrito en que desarrollan las campañas". Detalló: "Se hacen paquetes de minutos y segundos de radios y televisión y esos paquetes se asignan por sorteo".

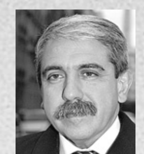


Heller:

"El proyecto inmobiliario de Macri es público y notorio. Cuando él hablaba de la Villa 31 le preocupaba el valor de los terrenos".



Sobre las otras candidaturas



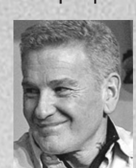
Aníbal Fernández volvió a cuestionar las impugnaciones planteadas por la oposición a las llamadas candidaturas "testimoniales" del oficialismo. El ministro de Justicia apuntó contra las postulaciones de Marta Velarde, "diputada por Santiago del Estero, vive allí" y va cuarta en la lista porteña del Acuerdo Cívico y Social, y de Laura Alonso, que "fue la directora ejecutiva de Poder Ciudadano" y que, "contradiciendo el código de ética" de esa organización, ahora es candidata por el PRO.

Gil Lavedra mira a la Cámara



El candidato a diputado por el Acuerdo Cívico y Social porteño Ricardo Gil Lavedra expresó su deseo de que el fallo sobre las impugnaciones a las candidaturas testimoniales se produzca "lo antes posible" y sostuvo que no serán dirimidas por el juez electoral Manuel Blanco, sino por la Cámara Electoral. Sin embargo, el ex camarista no aclaró que una apelación del PJ o de la propia oposición –según anticipó el juez– llevaría las impugnaciones hasta la Corte Suprema, que no tiene plazo para expedirse.

Nueve de cada diez



Está claro que Francisco de Narváez maneja sus propias encuestas. El candidato de Unión-PRO aseguró que "nueve de cada diez indecisos no van a votar por el kirchnerismo, porque la gente está enojada y ya saturaron los argumentos que tratan de sostener un régimen autoritario". De Narváez se calificó "optimista" y añadió que "el kirchnerismo está en firme retroceso, pero no ante nosotros, ante la gente".

El juez Blanco fallará hoy sobre las impugnaciones de la oposición

Una sentencia testimonial

Por Daniel Miguez

El juez federal electoral de la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, decidirá hoy al mediodía sobre las impugnaciones a las candidaturas a diputados del ex presidente Néstor Kirchner, del gobernador bonaerense Daniel Scioli y del jefe de Gabinete, Sergio Massa, que habían presentado el también candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social por la Capital Federal Ricardo Gil Lavedra y el presidente de la UCR, Gerardo Morales.

Más allá del fallo de Blanco, ayer dirigentes de la oposición señalaban fuera de micrófono que consideraban que ya habían "ganado" esa pulseada por haber instalado el tema de las impugnaciones y, a su entender, magullado la imagen de los candidatos kirchneristas. Igual anticipaban que si la sentencia le sale en contra apelarán ante la Cámara Electoral.

La semana pasada, Blanco había anticipado que ya tenía una decisión tomada pero que recién daría a conocer su sentencia "el lunes o el martes", luego de elaborarla el fin de semana. Sin embargo, según pudo saber **Página|12** de fuentes tribunalicias, el juez se enfermó y debió guardar cama los últimos días, por lo que recién hoy a la mañana trabajará en la redacción del fallo.

Blanco deberá resolver si Kirchner tiene el tiempo de residencia establecido por ley en la provincia de Buenos Aires y si Scioli puede ser impugnado en base a la suposición de que no asumirá su banca en caso de ser electo el 28 de junio.

Al ser consultado anoche por **Página|12**, el apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, prefirió adelantar su pálpito respecto de cómo fallará el juez. "Técnicamente la acusación no tiene fundamentos a mi entender, pero como tengo mucha experiencia en esto, prefiero ser cauteloso y esperar la sentencia", señaló Landau.

La acusación sobre Kirchner es que, como su residencia en Olivos comenzó el 10 de diciembre de 2007, cuando dejó de ser presidente, por lo tanto no cumple los dos años que estipula la ley.

En cambio, la defensa de Kirchner sostiene que aun tomando como fecha de inicio de residencia el 10 de diciembre de 2007 en vez del 25 de mayo de 2003 (cuando asumió como presidente), la ley establece que los dos años deben estar cumplidos el día que asume la banca y no cuando se presenta como candidato. En ese caso ese plazo se cumpliría el 10 de diciembre próximo, cuando jurarán los legisladores electos el 18 de junio.

Respecto de Scioli, la acusación se centra en su candidatura "testimonial", suponiendo que el gobernador seguirá cumpliendo esa función y no asumirá la banca. Para Landau, la ley no le permite a Scioli ser gobernador y diputado a la vez, pero tampoco lo obliga a pronunciarse al respecto hasta el 10 de diciembre. Agrega que la acusación no presentó ninguna prueba concreta de que Scioli se haya pronunciado sobre la decisión que tomará el 10 de diciembre.

Sea cual fuese la sentencia, ambas partes tendrán 48 horas para presentar una apelación ante la Cámara Nacional Electoral, y luego de su decisión, la última instancia que queda es recurrir a la Corte Suprema de Justicia. En ese caso, el integrante de ese tribunal Carlos Fayt sostuvo que es imposible que llegado el caso la Corte se pronuncie antes del 28 de junio.

Télam



El juez electoral Blanco se retrasó un día porque se enfermó.

Sea cual fuere la sentencia de Blanco, ambas partes tendrán 48 horas para apelar ante la Cámara Electoral.

Pablo Piovano

El Acuerdo ya tiene su spot

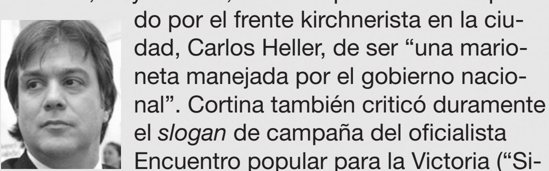
Los candidatos del Acuerdo Cívico y Social grabaron ayer el spot publicitario de su campaña. Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Elisa Carrió, como candidatos por Capital; Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, por la provincia de Buenos Aires, y el presidente de la UCR, Gerardo Morales, se reunieron durante la grabación del aviso que buscará reflejar un "equipo" y así contraponerse al candidato del PJ disidente, Francisco de Narváez. En clima de "camaradería", según dijeron, los candidatos se reunieron en un estudio en Palermo para grabar el comercial que se emitirá a partir del 28 de mayo. Allí, cada candidato presentará una propuesta diferente y finalizará con el slogan "El cambio seguro".

Macri:

Rechazó que los terrenos fiscales que vende sean "joyas de la abuela". "Las joyas de la abuela son las escuelas públicas", dijo.

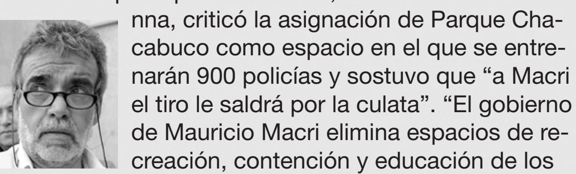
“Heller es una marioneta”

El primer candidato a legislador porteño por el socialismo, Roy Cortina, acusó al postulante a diputado por el frente kirchnerista en la ciudad, Carlos Heller, de ser “una marioneta manejada por el gobierno nacional”. Cortina también criticó duramente el *slogan* de campaña del oficialista Encuentro popular para la Victoria (“Sigamos creciendo para distribuir mejor”), afirmando que “emula la teoría del derrame y nos retrotrae a lo peor de la década menemista”.



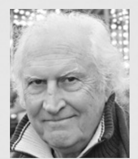
“El tiro por la culata”

El primer candidato a legislador porteño por el Encuentro Popular para la Victoria, Francisco “Tito” Nenna, criticó la asignación de Parque Chacabuco como espacio en el que se entrenarán 900 policías y sostuvo que “a Macri el tiro le saldrá por la culata”. “El gobierno de Mauricio Macri elimina espacios de recreación, contención y educación de los jóvenes en situación de mayor vulnerabilidad para desarrollar una concepción de la seguridad limitada al aspecto represivo”, sostuvo el dirigente de la CTA.



El modelo de Carrió y K

Fernando “Pino” Solanas aseguró que “Elisa Carrió defiende el mismo modelo económico que Néstor Kirchner”. Argumentó que ambos “defienden el saqueo de los recursos naturales” y recordó que en la Coalición de Carrió está María Eugenia Estenssoro, hija del titular de YPF durante el menemismo. Solanas se entusiasmó con la posibilidad de obtener el 15 por ciento en las elecciones en Capital. “Heller tiene el 5 por ciento e Ibarra está en caída libre, anda por el 7 por ciento”, aseguró.



En campaña

En el PO, Vanina Biasi secunda a Altamira en Capital y Laura Kohn a Pitrola en provincia

“Vamos a asumir, no somos testimoniales”

Por Adriana Meyer

Laura Kohn y Vanina Biasi empezaron a militar en el Partido Obrero cuando tenían 24 años. Una quería ser periodista, la otra abogada, pero se sienten colmadas con su compromiso partidario y no creen que sus candidaturas sean testimoniales, se imaginan legisladoras. Se basan en un dato surgido de una encuesta que da al PO el tercer lugar en intención de voto en el sector más pobre del conurbano. “Lo testimonial, lo farandulesco, lo trucho de las candidaturas va de la mano de las de llevar adelante un plan para distraer a la gente”, afirmó Biasi a **Página12**.

Kohn tiene 35 años, es licenciada en Comunicación Social y trabaja como empleada en la Dirección Provincial de Estadística, donde es delegada de ATE. Está separada y tiene dos hijos. Biasi tiene la misma edad, es empleada no docente en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y delegada de su estamento ante el consejo directivo de esa universidad.

–¿En los partidos de izquierda hay machismo?

Biasi: –La práctica y metodología dentro de la izquierda es muy diversa en cada una de sus fracciones. No es lo mismo proceder de una línea stalinista que de una contraria, funcionan diferente, hay una democracia interna que en algunos casos existe y en otros no. Sin duda, los partidos de izquierda estamos atravesados cultural y socialmente por lo que es la sociedad en general. Pero nosotros contamos con un programa y una conciencia política que nos permite enfrentar de otra manera esa realidad, que atraviesa no sólo a los hombres, sino también a las mujeres, como el caso de compañeras que se ponían en un lugar inferior. El movimiento piquetero fue un gran facilitador de la liberación de la mujer. La experiencia política de las mujeres saliendo a la calle, enfrentando en sus casas a los hombres que pretendían que se quedaran ahí.



Pablo Piovano

Kohn: –Bajo este régimen sufrimos una doble presión, como mujeres y como trabajadoras. En un proceso revolucionario tendremos que ser vanguardia las mujeres, como ocurrió con el movimiento piquetero cuando pasamos a la primera fila de la lucha. Por esa concepción marxista que tenemos de la concepción de la mujer se toman decisiones colectivas que, por ejemplo, contemplan la dificultad de las compañeras que tenemos hijos.

–¿Las candidaturas de ustedes son testimoniales?

Biasi: –Le prometemos a nuestro electorado que vamos a asumir *(se ríe)*. Para nosotros son candidaturas truchas las que llaman testimoniales, una truchada atómica. Lo interesante es ver la necesidad que tienen de armar esto. La misma volatilidad que los llevó a hacer esto es la que puede hacer que las nuestras no lo sean tanto. Las candidaturas truchas y el regreso de la farándula nacen por el mismo motivo que el adelantamiento de las elecciones, forzados por la crisis internacional, tienen que meter tarifazos, despidos, acuerdos con los organismos de crédito.

–Kohn, si es electa, ¿cuáles serían sus cinco asuntos prioritarios?

–En las últimas encuestas en provincia, Néstor Pitrola, que es candidato a diputado nacional, tiene un porcentaje que le da tercero o cuarto entre los sectores más pobres. Como no somos testimoniales tenemos un plan. La política del gobierno de Scioli fue robar a la caja de jubilados 1600 millones, por decreto. La primera medida sería poner esa caja bajo control de los jubilados y del conjunto de los trabajadores activos, con el 82 por ciento móvil y un salario igual a la canasta familiar. Tenemos una salida contra la crisis, que es que se repartan las horas de trabajo sin afectar el salario. Charlamos con los obreros en las fábricas que con las vacas gordas la patronal no triplicó los sueldos, pero sí triplicaron las ganancias. Ahora que las vacas son flacas quieren que paguemos nosotros.



–Es la misma consigna que tienen otros partidos trotskistas. ¿Por qué no integran el Frente de Izquierda con el PTS, el MAS e IS?

Biasi: –Hay una rama de la izquierda que tiene una compulsión hacia el fraccionamiento, el morenismo. Hicimos una propuesta frentista en la que no hicimos prevalecer nuestra supremacía dentro de la realidad de votos que tiene la izquierda, ni como organización nacional, que es indiscutible. Hay un falso criterio de la unidad de la izquierda, quienes batieron el parche con eso fueron los primeros que decidieron ir solos. Quienes se abrazaron con los chacareros y terratenientes no encontraron un aliado electoral. Han elegido un camino que la izquierda pagará duro.

–Pero con los partidos del Frente no tenían esas diferencias.

Biasi: –Es cierto, compartimos bancada con Izquierda Socialista en Córdoba. Desde que volvió la democracia siempre discutimos frentes, antes con el PC y el MAS, luego con la diáspora del MAS. Fuimos terceros en el ’85, segundos cuando Zamora fue candidato. La mezquindad es a la inversa, nosotros quintuplicamos los votos de cada una de estas corrientes y proponíamos compartir la bancada de la Legislatura con tres organizaciones. No vieron un resultado electoral concreto con un cargo en la Legislatura, y como no sacaron esa cuenta prefirieron no ir con nosotros. Pero en este país los frentes de izquierda no venden.

Test del votante

–¿A quién votaron por primera vez?

–(Ambas.) Al Partido Obrero.

–¿Su mayor decepción?

–(Biasi.) Que Jorge Altamira no haya podido estar en la Legislatura cuando fue destituido (Aníbal) Ibarra por Cromañón, porque compartió la banca y en ese momento no le tocaba.

–(Kohn.) Que después del 2001 y la rica experiencia posterior a la hora de votar no se haya plasmado en una opción electoral.

–¿Siempre votaron boleta completa del PO?

–(Ambas.) Sí.

–¿Alguna cábala o hábito electoral?

–(Biasi.) No, ninguna. El día de la elección nos la pasamos recorriendo mesas, en la difícil tarea de fiscalizar sin recursos.

Cobos concentra su estrategia electoral en Mendoza

Cleto, el intocable

Por Sebastian Abrevaya

"Julio es como Nicolino Locche, espera, espera, hasta el momento justo", aseguran en el entorno íntimo del vicepresidente, que por estas semanas se sentó en una esquina del ring a esperar en el banquito que el resto se lastime en la campaña electoral. Después de amagar y amagar, Cobos decidió que hará campaña solamente en Mendoza y no participará en ningún acto político fuera de su provincia. Sus allegados deslizan que aguardará para volver al ataque recién cuando se jueguen las elecciones presidenciales de 2011. Pero –estiman– quienes quieran entrar en esa pelea deberán pasar primero por el pesaje en 2009: triunfar en sus distritos. Carlos Reutemann en Santa Fe, Mauricio Macri en Capital Federal, Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires y Cobos en Mendoza, son, según el esquema del vice, los que estarán en condiciones de competir.

Locche y Cobos nacieron en Mendoza. Los dos lograron exasperar en más de una oportunidad a sus rivales y contentar a sus espectadores. Uno por su gran capacidad para esquivar los puños y golpear en el momento oportuno. El otro, por lo mismo. Con esa característica, el primero se ganó el apodo de "intocable" y fue campeón mundial de boxeo. El segundo llegó a gobernador, vicepresidente y ahora aspira al sillón de Rivadavia. En ese plan, Cobos considera clave hacer una muy buena elección en Mendoza, más allá de que la población de la provincia sólo representa el 3 por ciento del electorado nacional. "Está preocupado y ocupado, por eso está acá pero con la cabeza allá", relata un hombre que lo acompaña día a día. Lo cierto es que, si bien las encuestas estarían dando ganadora a la alianza entre el cobismo y la UCR, el vice tiene un mal recuerdo del 2007, cuando también tenían controlada la elección y finalmente resultó electo gobernador el peronista Celso Jaque.

Si todo resulta como esperan, a partir del 29 de junio empezará una nueva etapa para Cobos. Deberá competir con Elisa Carrió por la estructura de la UCR y buscará "aglutinar" otras fuerzas, como el socialismo. "En esta elección Lilita se apoderó de la UCR y la UCR se dejó apoderar", advierten sus colaboradores en el Senado. Sin embargo, anticipan que el camino les quedará allanado cuando la chaqueña pierda con el PRO en la Capital Federal y con el PJ disidente en la provincia de Buenos Aires.

Cerca del vice aseguran que la presentación de candidatos propios en la Ciudad no se concretó por una cuestión de tiempos. El "día D" fue el jueves de Semana Santa, cuando Cobos se reunió con el ex canciller Dante Caputo y otros eventuales candidatos en las oficinas de su fundación Coda. Por una cuestión de cartel no se definió la lista y después ya fue demasiado tarde: la UCR orgánica oficializó su alianza con la Coalición Cívica de Carrió y, con esa movida, le cerraron las puertas al cobismo para atraer al radicalismo porteño y dejar de lado a la CC.

El voto no positivo, sumado a situaciones como ésa, le valieron al vicepresidente la caracterización en el programa de Marcelo Tinelli como un hombre extremadamente dubitativo. La interpretación causó malestar en el titular del Senado, pero sobre todo en su entorno. Sin embargo, advierten que no tienen mucho margen de acción. Reconocen que la imitación "lastima" su imagen y lo asocia con el ex presidente Fernando de la Rúa. No habrá por ahora manifestaciones de rechazo a menos que la situación se prolongue. El vice, entonces, tendría que salir a frenar la caída. De todas formas, intentan restarle importancia al asunto y hasta coinciden con el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, en que hubiera sido mejor preservar la figura institucional de la Presidenta.

Sandra Cartasso


El vice apuesta todo en su provincia para poder pelear en 2011.

Dos reflexiones sobre el escenario electoral y los modelos en disputa

Dinero, democracia y control social

Por Mario de Casas *

Discursos tramposos

Si, como sostienen algunos autores, las democracias capitalistas del presente son la compleja síntesis de tres corrientes históricas –democracia, liberalismo y republicanismo–, hay que decir que esa convergencia es parcialmente contradictoria, por cuanto algunos principios básicos de cada una de ellas son inconsistentes con principios básicos de las otras; esta inconsistencia es causa de dificultades, pero también de un típico carácter abierto y dinámico incompatible con la rigidez dogmática de algunos discursos, exacerbada en la arena electoral.

No es éste el lugar para extendernos y profundizar respecto de las diferencias entre las citadas tradiciones, cuya coincidencia central está en que cada una a su modo propone un elemento fundamental de la democracia política y el Estado constitucional: el llamado Estado de Derecho.

Ahora bien, estas corrientes y sus principios no son meras ideas flotando en un espacio abstracto; fueron planteadas, analizadas, discutidas y revisadas en distintos ámbitos y –tal vez lo más importante– expresaron valores, intereses y decisiones políticas plasmados en Constituciones e innumerables textos legales, a través de los cuales influyeron fuertemente en la configuración de sociedades, aunque de distinta manera según los lugares y las épocas.

El régimen establecido por la Constitución de 1853 constituyó la aplicación local del sistema de instituciones del capitalismo, entonces en pleno ascenso, con clara preponderancia de componentes liberales y republicanos en desmedro de los democráticos.

La oligarquía entonces gobernante tomó de la Constitución de Filadelfia –que fue estudiada y sancionada por ricos– todos los mecanismos que aseguran la mínima participación popular en el manejo del Estado. Los comentaristas y redactores de la Constitución norteamericana fueron explícitos en el sentido de que concebían la democracia como un gobierno de las elites.

Así, los sectores populares no pudieron ejercer los derechos que teóricamente les otorgaba la Constitución y cuando reclamaron por el despojo, el Estado se encargó de reprimirlos implacablemente: el sistema instituido otorgaba libertades políticas a cambio del respeto por la organización que hace posible el mantenimiento de las desigualdades sociales injustas.

Cada vez que el sistema ha amenazado sus intereses, los sectores dominantes han hecho trampa en los hechos y en el discurso: golpes de Estado, veto de candidatos, fraude, proscripción de expresiones mayoritarias y ahora la pretendida deslegitimación del Gobierno han sido las estrategias, siempre en nombre de la calidad institucional, de la república y de la democracia. Curiosas concepciones de democracia y libertad, tanto que cualquier tentativa de sustituir la explotación por sistemas más justos de distribución de la renta nacional ha estado al margen de la "convivencia", tan curiosas que el Estado debe ser indefenso frente al poder económico y despiadado en la represión de los rebeldes.

Se deduce que hoy como siempre los sempiternos dueños de la Argentina y sus voceros en el sistema político –liberales de todos los pelajes, desde conservadores hasta radicales, más allá de pseudodiferenciaciones y denominaciones de ocasión– no carecen de proyecto. Lo que ocurre es que no lo explicitan por antipopular y, en su lugar, recitan un discurso moralista, no político, con el que –salvo por los antecedentes de algunos de sus difusores– es difícil estar en desacuerdo: una vez más un discurso tramposo.

El proyecto consiste en desandar el camino emprendido –por cierto con contradicciones– en 2003 para recuperar los privilegios perdidos. Si el resultado electoral del próximo 28 de junio les dejara algún margen para concretarlo, se confirmaría que la nuestra es una democracia restringida y dependiente en la que –por ahora– hay posibilidades de decir cualquier cosa, pero ninguna de producir aunque más no sea cambios parciales para el desarrollo y la emancipación de nuestro pueblo. Una democracia, en síntesis, que funciona como mecanismo de control social y no como sistema de transformación progresivo.

* Presidente del ENRE.



Por Martín Rodríguez *

Apuntes de campaña...

1 Los tambores de guerra mediática sobresaltan el ánimo público, pero no pasa nada, es la democracia, cuya consistencia se mide en la capacidad de procesar pronósticos apocalípticos administrando continuidades. La democracia, quizás, encierra siempre un juego testimonial. Quién quiere ser la Alianza es una pregunta pertinente en una campaña cuya sortija opositora dice, a quien la saque, que debe ser exactamente lo contrario al kirchnerismo, así como aquella Alianza fue lo contrario al menemismo. ¿Y fue así? ¿O su suerte se jugó a favor de construir una mejor continuidad de aquél? La pregunta política de esta campaña (¿quién está en condiciones de ser el auténtico no kirchnerismo?) encierra otra peor: ¿es un programa el anti-kirchnerismo?

2 Así como los "no docentes" son un gremio del ámbito académico que se afirma contundentemente sobre su negación, la política argentina desde Menem para acá destina para el mundo opositor esa débil identidad que se afirma sobre una negación. El gesto de ser el No a algo es pararse sobre un reloj de arena. Gobierna el kirchnerismo y se opone el no kirchnerismo. El radicalismo renovado, el "acuerdo cívico" bajo el que ha reunido sus pedazos, se parece a los no docentes: nunca van a ser kirchnerismo, o sea, cualquier peronismo del momento. Y el no kirchnerismo del peronismo disidente podría quedar más atrapado en esta lógica: ¿van a abandonar a la estructura peronista? ¿A las intendencias? ¿A los gremios? ¿Van a negarse toda esa fuerza social real con la que se hacen los cambios en este país? El no kirchnerismo, entonces, ofrece dos versiones: una formal y una real. La formal, la cívica y radical, es la de aquellos que dicen emanar del espíritu institucional de la Nación. Con una versión de lo institucional para menores de 13 años: las instituciones son eso que pensaron nuestros "próceres" y que en su inercia nos lleva al paraíso. La versión real, la del peronismo disidente, en cuyas segundas líneas respira por ahora el pre-kirchnerismo, se basa en acumular lo peor de la ortodoxia peronista devenido en un evangélico coro de voces que parecen traernos las "buenas nuevas" de sus años en el desierto, detrás de Macri y De Narváez. ¿Por qué es real? Por ahora diríamos que porque sus posibilidades de ser real se basan en sus posibilidades de heredar el kirchnerismo.

3 La política argentina intenta restablecerse reponiendo el debate de ideas y colocando el foco en la calidad de las políticas públicas (en su eficacia para sortear la crisis mundial, para combatir la inseguridad), y, a su vez, en el sentido ideológico que esas políticas entrañan. El sojuzgamiento ideológico del Gobierno es elemental: está acusado de tener una. De pensar "ideológicamente" la vida nacional. Pero el mal mayor que la ingeniería política se apresta a neutralizar es la indisimulable ausencia de los partidos políticos. Y no hay mejor forma de disimulo que la sobreactuación. El entierro de Alfonsín, incluso, en sus cientos de lecturas posibles, acaso pueda incluir la lectura de que se llevó a cabo en él un entierro tardío: el de los partidos políticos. Con Alfonsín se enterraron los partidos políticos. Los restos de la prosa alfonsinista alcanzaron para contener los términos retóricos (¡y bíblicos!) en que ese entierro se podía representar: el hombre que moría legaba el mandato del diálogo y el consenso como una cáscara vacía y sólida en la que se podría llenar todo. Incluso el debate distributivo. Un diálogo sin fin, sin plazos, sin mediaciones, sin ideología. Un diálogo a la espera de que el huevo del "bien común" se empolle espontáneamente. Un diálogo que convierte a todos "en partes iguales". Un diálogo que balcaniza la política, bajo el disimulo de que nadie está autorizado para nada. De que nadie es el Estado, no sea cosa que un gobierno ejerza la fuerza del Estado. El entierro de Alfonsín como última manifestación cívica. El entierro de Alfonsín como una lluvia de ceniza sobre los colores de la política para una edición en blanco y negro. (Blanco y negro no como realidad binaria, blanco y negro como película muda que proyecta su vuelta al pasado.) El entierro de Alfonsín por los que añoran de Alfonsín sus límites, como una ceremonia de fe laica, la danza de una fuerza sobrenatural llamada diálogo capaz de segar la cosecha política: el medio justifica olvidar los fines.

4 Hoy, mientras Carrió vuelve a los brazos del partido que sigue tallando Nosiglia, la política consuma su último ciclo de exclusiva territorialización de la mano de las "candidaturas testimoniales". Pero en una de sus figuras se juega ese juego en que andamos: De Narváez, un hombre cuya dinámica empresaria formaliza un decidido proyecto de poder. De Narváez nos quiere hacer creer que la evolución natural de un empresario es la política. Más: De Narváez nos quiere hacer creer que un empresario de medios es un político en potencia. Ya conoce los medios, ahora va por los fines. De Narváez consuma el espectáculo político de su acumulación originaria: hice dinero para estar acá. Invierte los modos: no necesita la política para hacer dinero. Vengo con todo mi dinero para la política, dice. De Narváez consuma el ciclo de una conciencia empresarial en la que lo privado es un largo camino hacia lo público. Una extraña teoría del derrame hacia la política: hice dinero para estar acá. Un empresario testimonial. Alguien es lo que es para ser otra cosa. Lo privado y lo público. De Narváez, hijo de su propio espejismo: siempre estuvo en lo público.

5 Ay la política, ese lugar convertido en un No Lugar.

* Periodista, militante político, administrador del blog revolucion-tinta-limon.blogspot.com.

Un colaborador de De Narváez sería citado por la Justicia por desaparición de prueba

Un Nextel con paradero desconocido

El juez Faggionato Márquez está analizando la citación de uno de los hombres de De Narváez porque no aparece el teléfono a nombre del diputado desde el que se hicieron llamados al traficante Segovia.

Arnaldo Pampillón



Por Nora Veiras

El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, está analizando, según pudo saber **Página|12**, "la situación sumarial" de uno de los colaboradores del diputado Francisco de Narváez, por la desaparición del teléfono del parrillero Danilo Coronel. El candidato a diputado nacional por Unión-PRO fue citado como testigo porque desde el Nextel 155-451-2227 que figura a su nombre se hicieron llamados al contrabandista y traficante Mario Segovia. En el video casero que los delegados de De Narváez entregaron al juzgado para desvincularlo del caso, su abogado Carlos Cabanes le dice a Coronel: "Bueno, fijate si podés recordar algo de eso, porque desde tu teléfono se hicieron llamadas a esa persona y necesitamos ahora responder sobre eso, para lo cual te voy a pedir el Nextel, que lo vamos a llevar ahora". Desde ese 21 de abril se desconoce el paradero del aparato.

Hoy Faggionato Márquez tendría que definir la situación procesal de Segovia en la causa por el tráfico de efedrina. Eso no va a suceder porque antes la Cámara Federal debe resolver la recusación contra el magistrado presentada por la defensa del detenido. Mariano Cúneo Libarona irrumpió como abogado de Segovia con ese recurso y la acusación contra el juez por haber presionado al detenido con el fin de que involucre a De Narváez. Este diario reveló el domingo que el mediático abogado es también uno de los letrados del canal América, propiedad del candidato de Unión-PRO.

En el video grabado por el jefe de custodia Juan Carlos Etchebarne y por Cabanes "el encargado de hacer los asados" dijo desconocer a Benítez/Segovia, y llevado por la insistencia de sus interlocutores comentó que, a veces, podía prestar su teléfono y aclaró que "yo sé que con el señor Francisco en campaña no puedo andar tampoco boludeando con el teléfono". En realidad, al momento de esos llamados, De Narváez ya era diputado y, en consecuencia, la campaña había terminado. A través de sus abogados, el diputado adjuntó la grabación como prueba al testimonio que dio por escrito amparándose en sus fueros. El escribano Esteban Urresti certificó el acta. A la sazón, Urresti brinda sus servicios también a la revista *B1*, una publicación de ultraderecha en la que vuelcan su ideología el marido de Cecilia Pando y compañía.

Tres de los cuatro llamados realizados desde el teléfono Nextel a nombre del diputado se hicieron viernes o domingos, días en los cuales el parrillero declaró que su patrón estaba en la finca de Luján donde él está conchabado desde el '92. El detalle del registro de llamadas muestra que una se realizó el 25 de julio de 2006 (domingo), dos el 1º de septiembre de ese año (viernes) y la cuarta el 2 de noviembre del mismo año (jueves). En el juzgado aseguraron que se está investigando qué otros llamados salieron desde el Nextel del parrillero. Algunas versiones indican que dos empresarios, una estrecha colaboradora del diputado y un coleccionista de autos, aparecerían entre los interlocutores inesperados de Danilo Coronel.

En el juzgado de Zárate-Campana señalaron que más de una docena de testigos confirmó que el teléfono al que se llamó desde el Nextel a nombre de De Narváez era el que usaba habitualmente Segovia, por entonces con la identidad falsa de Héctor Benítez, una persona que, en realidad, está presa. Colaboradores del juez, que afronta varias causas que pueden derivar en el juicio político, señalaron que si bien los llamados son del 2006, es decir previos a la investigación por el tráfico de efedrina, las causas en las que aparece Segovia son "concomitantes": en ese año estaba siendo investigado por el contrabando de CD y DVD desde China y en el 2005 por el tráfico de sustancias usadas como precursores químicos o explosivos. "El seguimiento de llamadas permite desentrañar la madeja de delitos y en caso de conseguirse prueba se deriva al juzgado respectivo", explican.

Fabricantes de terminales electrónicas de Tierra del Fuego justifican la protección

Las industrias del fin del mundo

Alejandro Mayoral, titular de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Terminales Electrónicas de Tierra del Fuego, aseguró a **Página|12** que la propuesta de cobrarles mayores impuestos a las importaciones electrónicas incentivará al sector. “Permitirá crear dos mil nuevos puestos de trabajo.”

Pablo Piovano



“Tener industria electrónica es una decisión política”, afirmó Mayoral.

Por Sebastián Premici

La Cámara de Diputados tratará mañana el proyecto del Ejecutivo para implementar Impuestos Internos a una serie de productos electrónicos importados. Alejandro Mayoral, titular de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Terminales Electrónicas de Tierra del Fuego (Afarte), señaló en un reportaje con **Página|12** que la iniciativa permitirá crear en la isla 2000 nuevos puestos de trabajo y que se favorecerá a la industria electrónica del país.

–¿Por qué el Gobierno decidió impulsar este proyecto de ley?

–La promoción industrial en Tierra del Fuego (vigente a partir de la ley 19.460) fue perdiendo competitividad frente a Manaos, la maquila mexicana o las importaciones del Asia Pacífico. El gobierno de Domingo Cavallo (en su período menemista) dispuso la suba de los Impuestos Internos de los productos que salían de la isla. Que un país quiera tener una industria electrónica es parte de una decisión política, pero para que ésta se consolide deben existir condiciones de promoción, como ocurre en Brasil. Cuando se hizo la negociación del Mercosur se determinó que podían existir dos zonas especiales dentro del bloque económico, una era Manaos y la otra era Tierra del Fuego. Por lo tanto, la promoción industrial de la isla está protegida por los tratados internacionales del Mercosur.

–El proyecto del Ejecutivo habla de “productos suntuarios”, donde entran las cámaras digitales, celulares y notebooks. ¿Por qué se hizo referencia a los productos suntuarios en vez de mencionar la defensa de la industria nacional?

–Hay productos que están metidos dentro del proyecto que efectivamente son suntuarios, como una cámara digital. La palabra “suntuario” tiene una caracterización negativa pero corresponde a productos que son consumidos por los sectores de alto poder adquisitivo. Para tener un instrumento válido de efecto arancelario que compense los beneficios que tenían los importadores, hay que aplicar impuestos internos. La notebook no es un producto suntuario, es una herramienta de trabajo para personas de ingresos altos. Ahora, ¿con qué impuesto las grava? Como ya existe una ley de Impuestos Internos, es más fácil incluirlas ahí que inventar otro gravamen.

–¿Quiénes son los que más se oponen a este proyecto?

–Están los importadores (que operan a través de mayoristas de informática y electrodomésticos) y los ensambladores. Las PC de escritorio no estarán afectadas. Dentro de las empresas que venden notebooks, hay algunas que ensamblan los componentes en el continente pero el grueso de las máquinas son importadas. Para aquellos industriales que se dedican a la fabricación nacional, tranquilamente podrían instalarse en Tierra del Fuego. No hay ningún problema.

–¿Quiénes tienen la capacidad de fabricar notebooks?

–Los productores de Tierra del Fuego podrían abastecer todo el mercado interno en 90 días. Existe todo un proceso de integración de componentes ya montado que podría ponerse a disposición de este mercado. Una de las empresas radicadas es BGH, que inaugurará su fábrica en julio. También está Newsan, Phillips, entre otras. En cuanto a las cámaras digitales, todavía no hay ningún fabricante local.

–El secretario de Industria de Tierra del Fuego señaló a este diario que Newsan ya tenía un preacuerdo con Hewelt Packard. ¿Será la principal beneficiada?

–Es una posibilidad. Pretendemos que los fabricantes locales acuerden con las grandes marcas o que directamente se creen marcas nacionales. También los ensambladores del continente podrían instalarse en Tierra del Fuego. A los importadores no les interesa para nada la fabricación nacional.

–¿Por qué el Estado no planifica la promoción industrial de productos electrónicos en diferentes provincias, en vez de concentrar todo en una?

–Los clusters que están radicados en la isla pueden ser más beneficiosos que un montón de empresas diseminadas. En Tierra del Fuego ya están instaladas las fábricas, no hay que inventarlas.

A la pesca de fideicomisos

La Subsecretaría de Pesca de la Nación informó ayer que está trabajando en el armado de fideicomisos con las provincias patagónicas y Buenos Aires, con el propósito de rescatar e incentivar la actividad pesquera en el Sur argentino. El proyecto se puso en marcha en la provincia de Río Negro, y en el caso de Buenos Aires la idea es aplicar dos fideicomisos, uno en el Puerto de Bahía Blanca, que ya está avanzado, y otro más global que abarcaría a todo el territorio bonaerense. Otra provincia interesada en aplicar este modelo de ayuda financiera es Santa Cruz. Según indicó el subsecretario de Pesca de la Nación, Norberto Yauhar, la propuesta consiste “en fondear los fideicomisos”, es decir que los estados provinciales tomen parte del riesgo de esa herramienta financiera y sean sus administradores. Los fondos se integrarían a través de aportes de entidades nacionales y se tomaría como garantía la mercadería que está en bodega; a su vez, la ganancia por ventas sería parte de la devolución de los créditos tomados por las distintas empresas.

Buena salud del sistema financiero, pese a que se desacelera la actividad bancaria

Cambian depósitos en pesos por dólares

El informe del Banco Central para marzo da cuenta de un sistema en que siguen creciendo depósitos y créditos, aunque a tasas más moderadas que el año pasado. Los depositantes prefieren dólares, los que se endeudan, pesos.

Guadalupe Lombardo



Siguen subiendo los plazos fijos en el sistema, aunque a menor ritmo que el año pasado.

El Banco Central reconoce un descalce en dólares en el sistema bancario, aunque advierte que se mantiene en niveles acotados. La situación se produce por un elevado crecimiento de los depósitos mensuales en moneda extranjera que no es acompañado por igual ritmo de expansión en préstamos de esa misma nominación, de acuerdo con el Informe sobre Bancos que difundió ayer el organismo monetario. Como contrapartida, se produjo una caída de las colocaciones a plazo en pesos, mientras que el crédito en moneda doméstica se incrementó en marzo último en 900 millones de pesos.

"El primer trimestre de 2009 cierra con tasas de expansión del crédito a las empresas y familias y de los depósitos del sector privado inferiores a las observadas en años previos", señala el estudio de la autoridad que conduce Martín Redrado. Sin embargo, la atención está en el descalce (insuficiencia de respaldo) en dólares. El "saldo de balance" de depósitos totales del sector no financiero se incrementó 1,2 por ciento en marzo. La variación recoge el mayor efecto del aumento del saldo de las colocaciones en moneda extranjera, respecto de la suba en el tipo de cambio nominal.

El desempeño de los depósitos en dólares pudo más que compensar la caída de las colocaciones en pesos, que se redujeron en 1950 millones de pesos en marzo. Por su parte, las colocaciones en moneda extranjera aumentaron 850 millones de dólares en ese mes, principalmente conducidos por imposiciones de la esfera privada. En el primer trimestre los depósitos a plazo en dólares acumulan un incremento de 63 por ciento contra igual lapso del año pasado.

En tanto, la financiación en moneda extranjera se acrecentó 550 millones de dólares, un 2,5 por ciento, explicado sólo por "el efecto contable sobre el stock del incremento del tipo de cambio nominal peso-dólar", dice el documento del Central. De hecho, estas financiaciones verifican una caída mensual de 1,7 por ciento, al observar su evolución en moneda "original", movimiento explicado por la "disminución en los créditos a las exportaciones". Tras varios cambios normativos, sólo se pueden otorgar líneas de financiamiento en moneda extranjera a "sujetos de créditos con ingresos correlacionados con el tipo de cambio peso-dólar".

En cuanto a los depósitos en pesos, la retracción recoge principalmente la disminución de las colocaciones a plazo y, en menor medida, las a la vista. "La merma se da juntamente con cierta disminución de las tasas de interés pasivas, en un contexto de elevada liquidez del sistema financiero", agrega el informe. Por otro lado, el crédito en pesos se incrementó un 0,8 por ciento. En este rubro se destaca el dinamismo de los documentos y de las líneas de consumo.

En este contexto, la solvencia del sistema bancario sigue siendo adecuada para el Central. "En un marco donde se expanden los activos de riesgo de la mano del aumento del crédito al sector privado, el ratio de integración de capital del sistema financiero continúa superando con holgura las exigencias y los mínimos recomendados internacionalmente", señala el Central. En marzo, el patrimonio neto consolidado del sistema financiero se expandió 1,7 por ciento frente al mes previo.

Soja sube allá y acá también

La Bolsa de Comercio de Rosario informó que la semana de negocios comenzó con subas sólo para la soja, que llegó a los 1000 pesos. En el mercado de Chicago, la oleaginosa trepó a los 420 dólares. "El efecto positivo en la soja local refleja que es el único producto que tiene relación con el mercado internacional", señaló la Bolsa de Rosario. El trigo cotizó a 556 pesos (sin variación) la tonelada, mientras que el maíz pagó 350 pesos (igual que la rueda anterior) con entrega inmediata. Por otro lado, el responsable de lechería de Carbap, Tomás Bohner, señaló que el sector debería trabajar en cadena para crecer en el mediano plazo. El dirigente señaló que "Argentina debería producir en el 2020 unos 18 mil millones de litros de leche anuales". El área de lechería en la Secretaría de Agricultura quedó a cargo de Sebastián Alconada, en reemplazo de Luciano Di Tella.

El lanzamiento de Buquebús como empresa aérea

Tiene aeronaves, le falta permiso

Por Cledis Candelaresi

Juan Carlos López Mena, dueño de la transportadora fluvial Buquebús, sigue dispuesto a incursionar en el negocio aéreo. Un año después de haber fracasado el acuerdo con el Gobierno y con Marsans para integrarse a Aerolíneas Argentinas, ahora se apresta a activar su propia línea aérea con sede en Uruguay y que disputará parte del mercado a la reestatizada compañía local. Pero poner en marcha el proyecto de cubrir con BQB varios destinos de Argentina, Uruguay y Brasil utilizando pequeños turbohélices no le está resultando tarea sencilla.

En mayo del año pasado, el dueño de la empresa que domina el traslado fluvial de pasajeros en el Río de la Plata anunció que se incorporaría al grupo Aerolíneas con un 37 por ciento del capital. En ese esquema, los españoles de Marsans iban a conservar el 30, y el Estado y los trabajadores se dividirían el 33 por ciento restante. Pero la operación quedó en la nada cuando López Mena vio los números de las auditorías de Price Waterhouse, y tomó conciencia de la inversión que hacía falta para levantar la compañía. También lo tentaron de la uruguaya Pluna para integrarse como socio, convite que desechó.

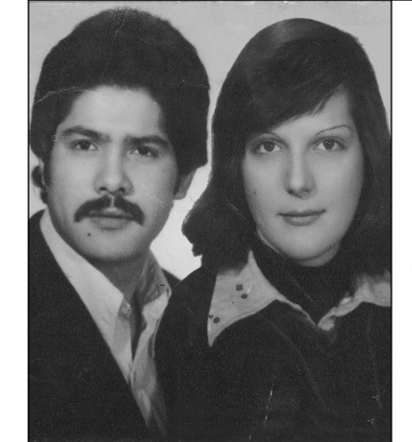
Finalmente, López Mena optó por instrumentar otra idea más sencilla y viable. Con un presupuesto de aproximadamente 38 millones de dólares, comenzó a montar BQB Líneas Aéreas, firma que tendrá sede en Colonia e inicialmente dispondría de dos ATR 72500 propios, aeronaves europeas de pequeño porte. Estos tienen la ventaja de consumir apenas un cuarto del combustible que las utilizadas por sus competidores para las mismas trazas. A decir de su gerente comercial, Sergio Machado, los aviones están listos, pero no así el permiso para operar.

A pesar de los buenos nexos con la administración uruguaya, Tabaré Vázquez incluido, la idea inicial de comenzar a volar este mes se habría demorado por lo menos "hasta noviembre", a la espera de que salgan las correspondientes autorizaciones que debe expedir el gobierno uruguayo. Previsiblemente, Pluna intentará ofrecer resistencia a la incorporación de un nuevo competidor. No así Aerolíneas, que está sujeta a los acuerdos binacionales de reciprocidad, que permitirían a Uruguay disponer de más frecuencias para BQB.

El cronograma inicial de vuelos incluirá Colonia, Punta del Este, Porto Alegre, Buenos Aires, Rosario y Córdoba. La idea es que todos los vuelos pasen por la cabecera en Colonia. El sacrificio de tiempo se vería compensado por un menor costo del pasaje, que oscilaría entre el de un micro y el de otros aéreos. "De ningún modo nuestra idea es competir con Aerolíneas o con Lan", tranquiliza Machado, asegurando que ofrecerá un servicio de otra categoría. Sin embargo, sus rivales saben que no pueden estar plenamente tranquilos. Desde que, en el mes de enero, López Mena decidió confirmar la veracidad del proyecto, que ya había trascendido a la prensa, no dejan de recordar el antecedente de Buquebús: comenzó compitiendo con Ferrylíneas, la empresa que reinaba en el cruce fluvial entre las costas argentinas y uruguayas, hasta que terminó engulléndosela para pasar a ser el patrón de ese trayecto.

Oscar Lautaro Hueravilo Saavedra
Mirta Mónica Alonso

19 de Mayo de 1977



A 32 años de su secuestro, los seguimos recordando, llevando las banderas que nos dejaron, en cada lucha emprendida, por un mundo más justo y solidario.
Ante la impunidad vigente y ante la gran desigualdad social, seguimos luchando en cada corte de ruta, en cada manifestación, por esa igualdad tan ansiada por los 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos.
Seguiremos construyendo el camino que ustedes iniciaron…
Exigimos Juicio y Castigo a todos los genocidas de ayer y de hoy, cárcel común, perpetua y efectiva.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos!!!

Tu mamá Eliana Saavedra, tu padres Oscar Hueravilo, tus nietas, Lara y Sofía, tu nuera Julia y tu hijo, Emiliano Lautaro Hueravilo Alonso.

PAGINA|12 / MARTES 19 DE MAYO DE 2009



El regreso de Rivas

El diputado socialista Jorge Rivas, que mañana asumiría su banca, estuvo ayer en el Congreso para conocer el lugar del recinto en el que se ubicará y recorrió el trayecto que tendrá que realizar con su silla de ruedas. Más de un año y medio después de sufrir un violento asalto que le provocó serias lesiones, vestido con jean y camisa a rayas, Rivas llegó a la Cámara de Diputados pasadas las 15, acompañado por el diputado socialista Ariel Basteiro, quien lo llevó en su automóvil. "Estoy nervioso y emocionado", confesó Rivas cuando Basteiro le preguntó cómo se sentía al volver al Congreso. Allí fue recibido por la vicepresidenta primera del cuerpo, Patricia Vaca Narvaja (FpV); el secretario parlamentario, Enrique Hidalgo, y el arquitecto que acondicionó la banca que ocupará, desde la que se comunicará mediante un sistema de audiotexto a través de una computadora. Mañana, Rivas prestará juramento en el estrado de la presidencia y no en la mesa donde tradicionalmente juran los legisladores entrantes. En la misma sesión también prestará juramento Juan Carlos Lorges, quien reemplazará a Felipe Solá y se sumará al bloque oficialista, al igual que Rivas.

Uruguayos desaparecidos

Funcionarios, dirigentes y organizaciones de derechos humanos de la Argentina y de Uruguay participarán pasado mañana de un acto para homenajear a los ciudadanos uruguayos que fueron víctimas de la última dictadura militar en el país. La ceremonia se hará a las 12 en el Parque de la Memoria y recordará a Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y Willian Withelau, todos políticos uruguayos desaparecidos. Luego, la actividad continuará en la Plaza Artigas, donde se colocará una placa en memoria de todos los uruguayos desaparecidos en la Argentina.

Trabajo con Cultura

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario de Cultura, José Nun, firmarán hoy un convenio marco para "ejecutar acciones conjuntas a fin de promover proyectos que contribuyan a fortalecer los valores y principios fundamentales del empleo a través de las distintas expresiones de la cultura". Al acto también asistirá la viceministra Noemí Rial, candidata a diputada nacional porteña por el Frente para la Victoria (FpV). Trabajo y Cultura consideraron propicio implementar estrategias conjuntas y articuladas para respaldar los principios del empleo decente y los valores de la cultura del trabajo.

El PRO insiste con crear una Dirección de Inteligencia Criminal

El Gran Hermano de Macri

Raúl Rosa, un ex agente de la SIDE vinculado con Patti, defendió los detalles del proyecto macrista ante la Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña. Su tratamiento quedaría para después de las elecciones. El rechazo de la oposición.

Por Gustavo Veiga

El gobierno porteño insiste con su proyecto de crear una nueva Dirección de Inteligencia Criminal. Raúl Rosa, un ex agente de la SIDE promovido por el ex comisario Luis Patti en el apogeo del menemismo, es el padre de la idea y, como tal, volvió a reivindicar su criatura durante una reunión de asesores de la Comisión de Seguridad de la Legislatura porteña. Para ser más ilustrativo, lo hizo mediante una exposición con Powerpoint. "Queremos que salga la ley", dijeron los hombres del PRO que defienden la norma presentada en noviembre pasado por los diputados oficialistas Cristian Ritondo y Víctor Daniel Amoroso, como ya informó **Página|12**.

El proyecto de ley, cuyo expediente lleva el número 2851-D-2008, señala que la Dirección de Inteligencia Criminal dependerá en forma directa del Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad, a cargo del ex juez Guillermo Montenegro. Rosa, quien es asesor de Amoroso, el sindicalista que irá por la reelección el 28 de junio, sostiene que un informe de la Dirección de Inteligencia Criminal de la Nación avala la pretensión del macrismo de tener un organismo semejante en la ciudad. Con este respaldo, la ley sigue bajo tratamiento en la Comisión de Seguridad que preside la diputada del Frente para la Victoria Silvia La Ruffa. Tres fuentes consultadas por este diario aseguraron lo que se presentía: que el proyecto de Ritondo y Amoroso no será discutido por la Legislatura hasta después de las elecciones.

El blindaje que intenta imponerle el gobierno porteño a la seguridad combina organismos judiciales y de control, más una fuerza policial propia. Ya se había nutrido de la Agencia de Control Comunal que dirigía el apologista de la dictadura militar Federico Young –luego reemplazado por Pablo Bourlot–, la Unidad de Gestión de la Información y Control Operativo a cargo de Rodrigo Bonini y el Cuerpo de Investigaciones Judiciales (CIJ) que conduce el abogado Ramiro Monner Sans, entre otras dependencias que creó o fusionó.

Con una jerarquía de menor importancia, pero concebida para despejar las calles de personas sin techo o edificios ocupados por indigentes, la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) cobró más notoriedad que aquellos apéndices del gobierno por sus violentos operativos nocturnos. Es sobre este tablero de ajedrez donde el proactivo Mauricio Macri ha decidido jugar la pieza más funcional a su política de seguridad: la Policía Metropolitana. Y la Dirección de Inteligencia porteña vendría a encajar a la perfección en este dispositivo integral de vigilancia que ciertos opositores ya definen como el Gran Hermano de George Orwell, aunque no ocurre en 1984, su célebre libro, sino en 2009.

Una de las críticas que se le formulan al proyecto de ley –"la SIDE de Macri", como definió la diputada de Nueva Izquierda Patricia Walsh– es que "se encuentra excesivamente ocupado en explayarse sobre el personal que compondrá el cuerpo a crearse, la clasificación de las actividades de inteligencia, la información y su carácter, y no propone nada novedoso sobre el tema". El diputado Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires, integra la Comisión de Seguridad, es abogado y estudió los dieciocho artículos del proyecto: señaló que debe superarse "el concepto de espía o, como enuncia el artículo 13 del proyecto, el de informante, confidente o colaborador".

La diputada Liliana Parada viene denunciando la política represiva de la administración Macri y también apeló al paralelismo con Orwell: "Vamos a vivir un Gran Hermano, pero no nos vamos a hacer famosos. Nos van a estar observando de todos lados y lo que se pondrá a favor de la bendita seguridad es como el famoso programa, aunque no tiene premio".

Otro de los cuestionamientos que recibió el proyecto es que "cae en el error de crear mediante una ley particular un órgano integrante del gobierno (en este caso una dirección), facultad que no le compete sino al Ejecutivo, que posee la iniciativa a través de la Ley de Ministerios". En cambio, Ritondo, uno de los coautores de la iniciativa legislativa, había dicho cuando lo presentó que "no es la SIDE de Macri" y aclaró que "el gobierno de Kirchner creó una Dirección de Inteligencia Criminal y nosotros estamos siguiendo el mismo camino".

Por eso, en tándem con Amoroso, propone en el artículo 3 de su proyecto que algunas de las funciones del organismo serán "analizar la información criminal, mantener informado al ministro de Justicia y Seguridad y por intermedio de éste al jefe de Gobierno, elaborar el plan anual de Inteligencia Criminal para la ciudad, colaborar mediante pedido expreso con el Poder Judicial de la ciudad y con cualquier organismo del territorio nacional que lo requiriese, participar del sistema de Inteligencia nacional, planificar y ejecutar las actividades de obtención y análisis de información para la producción de inteligencia criminal, planificar y ejecutar actividades de contrainteligencia y elaborar un informe anual".

Esta iniciativa del PRO, apoyada en la muletilla de la seguridad como fuerza motriz de su política, e incluso como seductora propuesta electoral para las clases medias, se reconoce, en parte, en la Ley de Inteligencia Nacional (25.520), la de Defensa Nacional (23.554) y la de Seguridad Interior (24.059). Con todo, los diputados del PRO puntualizaron en los fundamentos de su proyecto que "información y acción son dos elementos básicos para dar seguridad a nuestros ciudadanos". Pero también se preguntaron: "Ahora bien, cómo llegar a la acción sin la información, cómo combatir el delito con simple presencia policial". Los peronistas Amoroso y Ritondo creen que la respuesta está en atacar el problema por derecha.

Télam



Mauricio Macri y Gabriela Michetti, ayer, en un paseo de campaña por el Centro Metropolitano de Diseño.

"Queremos que salga la ley", reconocen los macristas. "Nos van a estar observando de todos lados", advierte la oposición.

La inteligencia provincial

Por G. V.

Son varias las referencias que se tienen de otros distritos del país para montar una Dirección de Inteligencia como la que Mauricio Macri pretende. El caso de la vecina provincia de Buenos Aires indica que existe dentro del Ministerio de Seguridad conducido por el ex fiscal Carlos Stornelli. Tiene el rango de Subsecretaría de Investigación e Inteligencia Criminal y algunas de sus funciones son diseñar el mapa criminológico en territorio bonaerense, el monitoreo del sistema de llamadas de emergencia 911 y el de comunicaciones, además del control de gestión de los planes y programas de capacitación comunitaria.

En las provincias de Mendoza y Misiones el organismo de inteligencia también depende del Poder Ejecutivo. En ambos casos tienen jerarquía de dirección. También existen áreas semejantes en Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Santa Cruz. En algunos distritos, las distintas policías son responsables de hacer inteligencia criminal. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires quedará bajo la órbita del Ministerio de Justicia y Seguridad. La intención de los diputados del PRO que presentaron el proyecto de ley es que la dependencia por crearse participe del Sistema de Inteligencia Nacional.

Bonadío indagará hoy a los cinco detenidos por el ataque

Un día para analizar pruebas

El juez consideró que debía evaluar las pruebas antes de tomar declaración a los detenidos que pertenecen al desconocido Frente de Acción Revolucionaria. Aníbal Fernández negó que exista un brote antisemita.

El juez federal Claudio Bonadío decidió postergar para hoy la indagatoria a los cinco detenidos tras el ataque perpetrado el domingo durante los festejos por el 61º aniversario de la creación del Estado de Israel. Bonadío tomó la decisión por considerar que había "algunas medidas de prueba pendientes". Hoy, en los tribunales de Comodoro Py, los acusados deberán responder las preguntas del magistrado, que luego decidirá si permanecerán detenidos o si se les concede la excarcelación, tal como pidió la defensa.

Martín Alderete, abogado de los imputados, basó su pedido en que, si bien sus clientes tienen "militancia política en la organización del Frente de Acción Revolucionaria (FAR), no tenemos datos de que tengan antecedentes penales". Sin embargo, uno de ellos, Leonardo del Grosso, ya está procesado por la destrucción de un local partidario del entonces gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y, según el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, "es un miembro de Quebracho". Los otros detenidos son Teresa Segovia, Damián Vekelo, Daniel Tenzano y Osvaldo Vázquez.

Lo que dicen sus abogados es que Del Grosso abandonó esa agrupación hace un año y medio para sumarse a la FAR.

Si bien los hechos del domingo aún no fueron calificados oficialmente, y el juzgado instruyó secreto de sumario, fuentes judiciales aseguraron que los cinco acusados serán imputados con los cargos de "lesiones, atentado y resistencia agravado por la ley de antidiscriminación", que prevé penas de hasta tres años de prisión.

Ayer por la mañana, alrededor de 200 activistas se concentraron frente a la Embajada de Israel y los Tribunales, exigiendo la liberación de los detenidos. Los manifestantes portaban carteles con las inscripciones "Palestina es un nuevo gueto de Varsovia", "sionismo=racismo" y "sionismo no es judaísmo, es nazismo". Allí dieron una versión diferente de lo sucedido. Roberto Martino, quien se identificó como dirigente de la agrupación FAR, sostuvo que su intención había sido repartir volantes y repudiar el aniversario del Estado de Israel. "Estábamos haciendo eso cuando una patota de cien personas de civil nos agredió", aseguró Martino.

Luego de los sucesos, desde el gobierno nacional salieron a descartar que hubiera "un brote antisemita" en el país, sino que se trata de "diez o quince personajes" que actuaron en forma aislada, según sostuvo Aníbal Fernández. El ministro descartó que se hubiera dejado una "zona liberada" como denunciaron autoridades de la AMIA. "Nada que ver, el hecho fue contenido de la forma más rápida posible", sostuvo Fernández, que contó que el acto fue custodiado "con mucho personal policial".

El director del departamento de América latina de la cancillería israelí, Alexander Ben Zvi, reclamó al gobierno argentino el esclarecimiento de las responsabilidades y un castigo severo a los culpables, para "prevenir actos semejantes en el futuro". Zvi calificó como "fluida" la relación con las autoridades argentinas, aunque no descartó hacer un reclamo formal ante el Gobierno y deslizó una amenaza velada: "Lo que tenemos que decir lo vamos a decir a puertas cerradas y no en los medios de comunicación".

Desde el oficialismo, el senador Daniel Filmus presentó ayer un proyecto de repudio al ataque, para el cual pidió una sesión extraordinaria de la Cámara alta. "Estas manifestaciones de odio son contrarias a la tradición de respeto por la diversidad cultural, religiosa y étnica, y la vocación de integración del pueblo argentino", sostuvo.

DyN



Piqueteros y simpatizantes del FAR protestaron ayer frente a la Embajada de Israel.

Verplätsen se descompuso y hubo una denuncia al tribunal

"Agravian y obstaculizan pruebas"

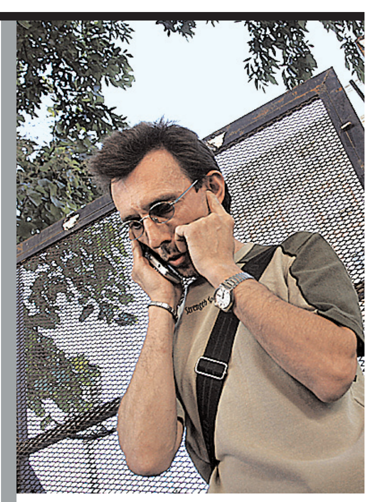
Aunque la audiencia de ayer en el juicio por los casos de Iris y Floreal Avellaneda fue suspendida por la indisposición del represor acusado Fernando Verplätsen, una denuncia de los querellantes sacudió el ambiente. "La presidenta del Tribunal Oral Federal Nº1 de San Martín agravia a las víctimas y testigos de la causa Avellaneda y obstaculiza la prueba de los delitos que configuraron el genocidio argentino", expresó la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) en un comunicado.

El organismo defensor de los derechos humanos cuestionó la actitud de la jueza Lucila Larrandart por los permisos otorgados a las defensas de los seis represores acusados, entre ellos Omar Riveros, en los interrogatorios a las testigos y víctimas. Según precisó, "hizo caso omiso de los compromisos internacionales del Estado argentino de proteger a las víctimas y testigos del genocidio de todo agravio físico u oral que los vuelva a victimizar invirtiendo el sentido reparatorio de estos juicios, cuestión que atañe a la sentencia sino a todo su procedimiento y publicidad efectiva". La LADH mencionó que "Larrandart permitió que la abogada de la defensa preguntara a Iris Avellaneda la frecuencia horaria con que le era aplicada la picana eléctrica, algo que no tiene sentido jurídico puesto que la pena por torturas no se gradúa por frecuencia horaria ni por otra variante, siendo la pregunta un intento de mortificar psicológicamente a la víctima con el recuerdo del horror vivido". A la Liga también preocupa "la obstaculización de la labor de las querellas y la fiscalía cada vez que intentaron desplegar la estrategia jurídica explicitada cuando pidieron la elevación a juicio: comprender el asesinato del Negrito Floreal y el secuestro de su mamá en el contexto histórico que desde la Causa 13 para acá nadie se atrevió a cuestionar: plan de exterminio, terrorismo de Estado, imposición de un modelo neoliberal, exterminio de un grupo nacional a favor de los grupos de poder".

Por su parte, el colectivo Justicia Ya! hizo propia la denuncia de la LADH y anunció que hoy presentará los hechos ante el Consejo de la Magistratura. Solicitará que los consejeros tomen las medidas pertinentes y designen veedores para que acudan a las próximas audiencias, luego de pedir los videos a Canal 7 de las pasadas.

Dos amenazas de bomba

Dos sinagogas debieron ser evacuadas anoche tras recibir sendas amenazas de bomba, según informó el presidente de la DAIA, Aldo Donzis. Se trata de los templos de la Nueva Comunidad Israelita y Amijai, ambos en el barrio porteño de Belgrano. "Repudiamos enérgicamente estas amenazas que perturban la convivencia de los argentinos", condenó Donzis, que relacionó los hechos con lo acontecido el domingo durante el acto de conmemoración del 61° aniversario del Estado de Israel. "Siento una profunda tristeza de volver a vivir estos hechos", confesó, por su parte, Marina Degtiar, miembro de la agrupación Familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA. Las amenazas fueron desestimadas luego de que la Brigada de Explosivos de la Policía Federal inspeccionara ambos edificios.



32 meses sin Julio López

A 32 meses de la desaparición de Jorge Julio López, el colectivo de organizaciones Justicia Ya! La Plata e HIJOS de esa ciudad organizaron una radio abierta frente a los tribunales platenses, con bandas en vivo, y la escenificación de una tortuga gigante que simbolizaba la lentitud de "la justicia K" que "sigue de feria", no sólo por la causa sobre la desaparición del testigo, que está paralizada desde hace 3 meses, sino también por los casos Arana, 1 y 60, comisarías 1ª, 5ª y 8ª, Cacha y Brigada. "Reclamamos acción y voluntad política para saber dónde está López", exigieron. Por otra parte, Rubén López, uno de los hijos del testigo, dijo que la familia vive "con angustia, bronca y desazón" la falta de pistas sobre su padre. "Aunque todos los días lo llevo en el recuerdo, esperando que alguien encuentre algo o se digne a buscar algo; lamentablemente no hay mucho más que eso", aseguró López en declaraciones a Radio Provincia.



En el Día de la Armada

"El Estado volvió a asumir responsabilidad en la conducción política de los asuntos de Defensa", sostuvo la ministra del área, Nilda Garré, en el acto central por el Día de la Armada, en la Base Naval Puerto Belgrano, a 30 kilómetros de Bahía Blanca, con la presencia del jefe de la fuerza, el almirante Jorge Godoy. "El control sobre los recursos naturales vuelve a cobrar importancia, y la Argentina, con una costa de 5 mil kilómetros y una proyección de su zona económica exclusiva que podría extenderse hasta la milla 350, sin duda es uno de los países al que por lógica le cabe una gran responsabilidad en la explotación racional de recursos vivos y naturales y en la preservación del medio ambiente marino", sostuvo la ministra, que también hizo hincapié en la recuperación de la industria naval y en la importancia estratégica de la Antártida Argentina como campo de estudios científicos.

Página|12 presenta en 

PERON
SINFONIA DEL SENTIMIENTO
un documental de
LEONARDO FAVIO
1

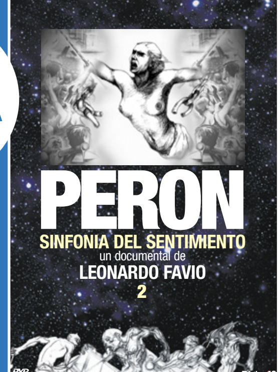
DVD VIDEO
Página|12

CAPITULOS
del primer DVD

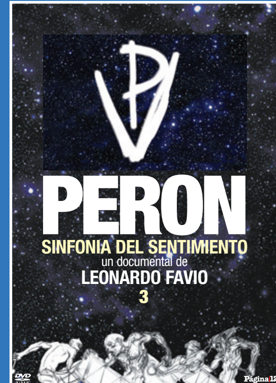
- 1ª Guerra mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión -Terremoto de San Juan -Se conocen Perón y Evita -Fin de la 2ª Guerra mundial.
- 17 de Octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática -Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan Quinquenal - Oda al Trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.



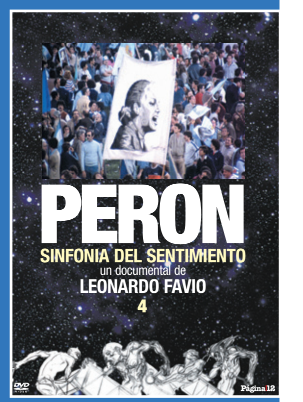
7/6
en su kiosco



5/7
en su kiosco



2/8
en su kiosco



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

El DVD Nº1 primera edición AGOTADA
Segunda edición mañana en su kiosco







compra opcional $ 20.

Nuevo rechazo de los rectores a la creación de universidades

"La oferta está cubierta"

El Consejo Interuniversitario presentó un informe donde se opone a la apertura de seis casas de estudios en territorio bonaerense. Los rectores manifestaron "gran preocupación", porque en varios casos se busca ofrecer Derecho, de amplísima difusión.

Por J. B.

Seis proyectos de ley que impulsan la creación de nuevas universidades en territorio bonaerense fueron rechazados por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). En el documento se detallan "deficiencias insalvables" para la existencia de nuevas casas de estudio por "estar cubierta la oferta académica en las zonas propuestas" y por la "posibilidad de articulación entre municipios y universidades para ampliar la oferta educativa". Como informó este diario, ya habían sido rechazados los proyectos de abrir instituciones en Villa Mercedes, San Luis, y en Avellaneda, en el sur bonaerense, y aún esperan otros cuatro para ser tratados por el consejo: Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Sur, Orán, en Salta, Sur de Tucumán y Agraria de Santa Fe.

"Estamos a favor de ampliar la oferta educativa para integrar sectores que no pueden acceder, pero la existencia de universidades en las zonas donde se propone la creación de estas seis universidades fue rechazada de forma unánime por el CIN", explicó a **Página|12** el rector de la Universidad Nacional de La Pampa, Sergio Maluendres, a cargo de la presentación del informe técnico que realizó la comisión de Asuntos Académicos del CIN.

En el Parlamento existen doce proyectos de ley para abrir universidades con distintos niveles de tratamiento. El CIN ya había emitido dictamen negativo sobre los proyectos de Villa Mercedes y de Avellaneda y ayer rechazó las propuestas de creación de las casas de estudios nacionales de Almirante Brown, Arturo Jauretche (Florencio Varela), del Oeste (Merlo), José C. Paz, Moreno y de la Región Metropolitana Norte (San Isidro y Vicente López), todas en territorio bonaerense.

En el CIN se reúnen todos los rectores de universidades nacionales. Para la creación de instituciones, la Ley de Educación Superior prevé que el CIN emita su opinión sobre los proyectos, aunque su veredicto no es de carácter vinculante para los legisladores.

Tras advertir "la existencia previa de oferta académica en las zonas de influencia proyectadas", los rectores marcan "gran preocupación porque en varios de los casos se plantean ofrecer la carrera de Derecho, por ejemplo, de la que ya hay una oferta amplísima –según dijo Maluendres–. Además, existe la posibilidad de hacer acuerdos de cooperación entre municipios y casas de estudios existentes".

Los rectores de las universidades nacionales estuvieron la semana pasada en la Casa Rosada, cuando la Presidenta anunció financiamiento para obras de infraestructura en las casas de estudios. Las autoridades académicas aprovecharon la ocasión para señalarle a Cristina Fernández "la necesidad de establecer una agenda entre el CIN, el Poder Ejecutivo, la Secretaría de Políticas Universitarias y legisladores para discutir un proyecto de territorialización de la oferta académica", resumió el rector pampeano.



2009. Es preocupante la escasez presupuestaria en la universidad pública

Agenda

Controversia. La primera edición facsimilar de la revista *Controversia* se presenta el jueves, a las 19, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Con Carlos Altamirano, Sergio Caletti, Héctor Schmucler y Sergio Bufano.

Cuyanos. El grupo experimental Soy Cuyano presenta "Nadie: la vuelta de Ulise". El viernes, a las 21.30, en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934, 4953-8254. Entradas: 30 pesos.

Intimidad. Viviana Zelizer dará una conferencia como presentación de su libro *La negociación de la intimidad* (FCE), mañana, a las 19, en el IDES, Aráoz 2838.

Crisis. El jueves, a las 19, Daniel Filmus hablará en el ciclo "Pensar la crisis desde perspectivas múltiples", de la UFLO. En el Hotel Las Naciones, Corrientes 818. Gratis, con inscripción: 4610-9300 (int. 335).

Conflicto y denuncia en la Escuela Carlos Pellegrini

La pulseada del nuevo consejo

Por Julián Bruschtein

Apenas conformado, el nuevo consejo resolutivo de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini (UBA) quedó en medio de una disputa por la integración de sus miembros graduados. La lista que perdió en las recientes elecciones, Pasión x el Pellegrini, vinculada con ex militantes de Franja Morada, impulsa una denuncia por fraude por "gente que no había terminado 5º año y votaron igual" como egresados, según dijo el apoderado de la lista, Rubén Arena. Los vencedores del Frente de Graduados por la Democratización, ligado al Partido Obrero, afirman que "de los nueve casos denunciados se confirmaron sólo tres, una cifra irrelevante como para pedir la nulidad de la elección", dijo Julián Asiner, graduado electo. La comisión de reglamento del Consejo Superior trataría en su reunión de mañana la denuncia de fraude presentada.

Los comicios del claustro de graduados se realizaron en abril y se contabilizaron 821 votos. Con el triunfo del PO, la mayoría del consejo quedaría en manos de fuerzas de izquierda.

"Se omitió un control en diciembre donde se tendría que haber cruzado la información del Departamento de Alumnos de la escuela con las declaraciones juradas de los empadronados", señaló a **Página|12** el consejero docente por la mayoría Fernando Creta, vinculado con el gremio Ctera.

Asiner, por su parte, denunció que su lista presentó "en tiempo y forma una impugnación del padrón viejo que incluía graduados fallecidos o que no habían estudiado nunca en el colegio y, sin embargo, no tomaron en cuenta el reclamo. Y ahora, cuando pierden, intentan impugnar la elección para bloquear el funcionamiento del consejo resolutivo".

Los nuevos consejos resolutivos del Pellegrini y del Colegio Nacional de Buenos Aires fueron creados tras los reclamos estudiantiles realizados durante 2007, exigiendo "la democratización de los órganos de gobierno" escolar y la participación de la comunidad educativa en la elección de los rectores. Después de las protestas, los estudiantes, apoyados por grupos de padres y docentes, fueron convocados junto a los representantes gremiales por la Secretaría de Asuntos Académicos de la universidad, donde finalmente se labró un acta acuerdo que contenía la creación de los consejos.

En el Pellegrini, el nuevo órgano ya se reunió dos veces y el tema central fue la denuncia de fraude. El consejo resolvió "remitir al Consejo Superior de la UBA la documentación del acto eleccionario para su revisión", según informó Asiner. A la vez, está en marcha un informe preliminar que inició el rector de la escuela, Héctor Pastorino: en principio, del cotejo de la información surgirían "no más de quince casos" de votos dudosos. Creta insistió en que "no se tomaron la medidas para evitar todo esto" y cargó contra Pastorino "por ser el responsable", mientras que Asiner planteó que "la Franja firmó su consentimiento de los padrones y no realizó ninguna denuncia en los plazos que podían hacerlo. Perdieron y ahora quieren deslegitimar al consejo para evitar que sigamos adelante con la democratización".

MARGARITA GROPPER

Fallecida el 19 de abril de 2009

Integrante de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Primera Presidenta

En el Jardín crecen nuestras semillas.
Las cuidamos y nos regocijamos con ellas.
Así fue nuestra Margarita Gropper; suave, tierna cuidadora.
Defendiendo la vida, militando la lucha.

No te olvidaremos

Opinión

Por Ernesto F. Villanueva *

Una ley para la universidad

El mundo académico está acostumbrado a las convocatorias: para becas, proyectos de investigación, concursos. Pero la semana pasada escuchamos otra convocatoria. Tras enumerar algunos de los logros oficiales de estos años, la Presidenta propuso un desafío central a las universidades. Se trata de una ley de educación superior para el Bicentenario. El año pasado hubo avances en las discusiones. Hay varios proyectos en el Congreso. Los rectores de las universidades nacionales emitieron un importante documento en la reunión de Vaquerías, pero todavía falta que la cuestión encarne más fuertemente en la comunidad universitaria. ¿Qué universidad queremos? La pregunta es crucial si el incipiente modelo de acumulación y distribución es ratificado en las elecciones. Los avances económicos del país requieren verdaderas modificaciones culturales en sentido amplio. Si un paso es la discusión sobre los servicios audiovisuales, otro indudable será el de una profunda reflexión sobre el sentido de la universidad. Los interrogantes son muchos: ¿crear nuevas universidades o expandir las actuales?, ¿cómo combinar concursos con una carrera docente de modo tal de respetar un sistema laboral que minimice los interinatos y los contratos basura?, ¿cómo disminuir la fuerte deserción estudiantil?, ¿cómo incluir la actualización profesional en las tareas cotidianas de la universidad? Además de las becas del bicentenario para carreras prioritarias, ¿tenemos otros esquemas disponibles para hacer nuestra universidad más científica y menos profesionalista? En fin, la eterna duda acerca de la relación entre sociedad, universidad, Estado y mercado. No es cosa que tengamos la respuesta de una vez y para siempre. En mil años de existencia, esta institución ha sido desde centro de transformaciones excepcionales, como la Reforma del '18, hasta núcleo del conservadurismo más duro, como a las puertas de la Revolución Francesa. De ahí que la autonomía es entendida por los propios rectores en términos de autonomía responsable, esto es, un derecho a la vez que una carga y una responsabilidad ante el pueblo; de ahí que la gratuidad, instaurada en 1949, tiene que ser una herramienta fundamental para el logro de la equidad. El diálogo queda abierto. Calidad, sí, pero calidad para todos. Definir la pertinencia desde el futuro del país y de América latina, no desde pequeños intereses corporativos o una demanda coyuntural. La universidad debe ser el foro principal de espíritu crítico, creatividad científica, emanación y difusión de los avances del conocimiento para que los argentinos, pasemos o no por sus aulas, podamos apropiarnos de sus logros y sus esfuerzos.

* Sociólogo, profesor de la Universidad de Quilmes.

Marcha por Luciano

Familiares y amigos de Luciano Arruga, el chico de 16 años desaparecido desde hace más de tres meses tras ser detenido por policías, convocaron a una concentración para hoy a las 17 frente al municipio de La Matanza para exigir el esclarecimiento del caso. Los testimonios de quienes lo vieron con vida la última vez coinciden en señalar que el 31 de enero fue detenido por policías de Lomas del Mirador, que lo llevaron al destacamento. En un comunicado, la familia del chico subrayó la declaración de un adolescente quien, a su vez, reprodujo el diálogo que había sostenido con un amigo, que "le contó que había estado detenido junto a Luciano" y que ambos habían sido golpeados por los oficiales. Por el caso, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, pasó a disponibilidad a ocho policías.

Aporte en Humahuaca

La ministra de Desarrollo Social y presidenta del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Alicia Kirchner, entregó 700 pensiones e inauguró un centro comunitario en la Quebrada de Humahuaca. Las pensiones fueron otorgadas a ancianos, inválidos y madres de 7 o más niños. La ministra también realizó aportes para Talleres Familiares de la zona de Volcán, a 41 km de la capital jujeña.

El comisario contraataca

La jueza federal de Rosario Laura Cosidoy fue denunciada por daños y perjuicios por el ex jefe de Drogas Peligrosas de Santa Fe Aldo Monzón, quien se encuentra en disponibilidad desde que la magistrada lo acusó hace dos años de presunta connivencia con el narcotráfico. La demanda contra la jueza fue presentada hace dos semanas ante el Tribunal Colegiado de esta ciudad, como consecuencia de las denuncias realizadas por la magistrada en 2007.

La patota de la UCEP, con apoyo policial, arrasó con una huerta comunitaria

Otro desalojo con topadora

El predio, ubicado en Caballito, era un baldío hasta que fue recuperado por un grupo de jóvenes. Allí habían montado una huerta orgánica en la que participaban habitantes del barrio; con el argumento de "riesgo ambiental y sanitario", fue desalojada de madrugada.

Rolando Andrade



Ayer, los jóvenes que gestionaban la huerta protestaban en las calles de Caballito.

El predio de no más de 30 metros por 10, entre una calesita y la plaza Giordano Bruno, a la vera de las vías del ferrocarril Sarmiento, en Caballito, era la Huerta Orgázmika, un espacio en el que un grupo de jóvenes lograron, a través del cuidado de vegetales y producción de alimentos, recuperar un baldío y activar la participación comunitaria que surgió con el reverdecer de las agrupaciones vecinales en 2001. Luego de siete años y medio de vida, una patota de la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP), apoyada por tres grupos de Infantería y más de 20 efectivos de la Policía Federal, irrumpió a las cuatro de la madrugada, desalojó el lugar y arrasaron con todo a fuerza de topadora. El predio, que pertenece a la Onabe, fue desalojado por decreto, argumentando "riesgo ambiental y sanitario": había una bañera con plantas acuáticas donde podían criarse mosquitos, argumentaron en el gobierno porteño.

Con el predio ya perdido, y luego de una asamblea sobre la calle Rojas, a la vera de las vías, los participantes del proyecto, junto a miembros de agrupaciones que se solidarizaron con el grupo y algunos vecinos, recorrieron las calles del barrio porteño para "canalizar la frustración" que les provocó la pérdida. Dejaron para hoy el análisis sobre los pasos y la posibilidad de rearmar la huerta orgánica comunitaria en otro lugar. "Es terrible. Ahora ya no hay nada que se pueda mostrar", lamentó Héctor Mendizábal, uno de los jóvenes que conforma el núcleo del colectivo que sostenía la huerta. Es que, si bien un grupo de no más de diez jóvenes son los impulsores del proyecto, las puertas de huerta estaban abiertas para todos. "Cualquiera se acercaba y podía participar", aseguró Mendizábal, respecto no sólo de los trabajos de mantenimiento de la huerta, compuesta por más de 100 especies vegetales, sino de los talleres de cocina, permacultura y plantas medicinales que allí tenían lugar de lunes a lunes. La mayoría del grupo permanente vive a dos cuadras del predio. Llegaron al lugar en pleno desalojo, alertados por una vecina. "La despertaron los ruidos de las topadoras. Claro, si tiraron todo abajo. No dejaron nada", reflexionó Nitai Riveli, una de las chicas que fue amenazada e insultada por los policías que destruían la huerta frente a sus ojos. "Nos amenazaban con que nos iban a llevar presos y nos gritaron que no teníamos derecho a nada. A dos compañeros los golpearon", agregó.

Según Riveli, "no presentaron ningún papel" donde figurara una orden de desalojo ni las razones de ese procedimiento. "Una cita con funcionarios del Ministerio de Ambiente y Espacio Público y de la Defensoría del Pueblo para el jueves fue "la única respuesta e información que

> "Nos habían dicho que no nos preocupemos. Que la atención estaba puesta sobre otra cosa y que no nos iban a sacar."

nos dieron. Al parecer, la Defensoría informó que la huerta era un foco de cría del mosquito que contagia el dengue, pero no nos explicaron del todo", remarcó la joven.

Los jóvenes reconocieron entre el grupo de efectivos de las fuerzas de seguridad estatales al director general del CGP Nº 6, Marcelo Iambrich, con el que habían mantenido una reunión hace no más de 20 días: "Nos había dicho que no nos preocupemos. Que la atención estaba puesta sobre otra cosa y que no nos iban a sacar", expresó Riveli. Desde octubre de 2008, un grupo de representantes de la Huerta Orgázmika venía manteniendo reuniones periódicas con él "en las que buscamos una solución al conflicto" que se inició con el intento de desalojo decretado por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, en septiembre de 2008. Esa orden no prosperó en ese momento por la presentación de un recurso de amparo. "En los últimos encuentros nos habían prometido que iban a regularizar la situación, que íbamos a poder quedarnos con el lugar", destacó Mendizábal.

Nada de eso parece que va a ocurrir. Desde el gobierno porteño explicaron que el procedimiento se basó en "informes del Instituto Pasteur y la Defensoría del Pueblo de la Ciudad en los que se alerta sobre riesgo ambiental y sanitario del lugar, donde existe una letrina, un horno y dos bañeras que eran utilizadas al aire libre". Riveli confirmó la existencia de "un horno de barro, un baño seco y una bañera donde vivían plantas acuáticas. Todo cuidado por nosotros", agregó mientras se preguntó qué clase de peligro sanitario podían englobar esos elementos. Fuentes del gobierno porteño remarcaron que el operativo "está respaldado por un decreto que autoriza los desalojos administrativos".

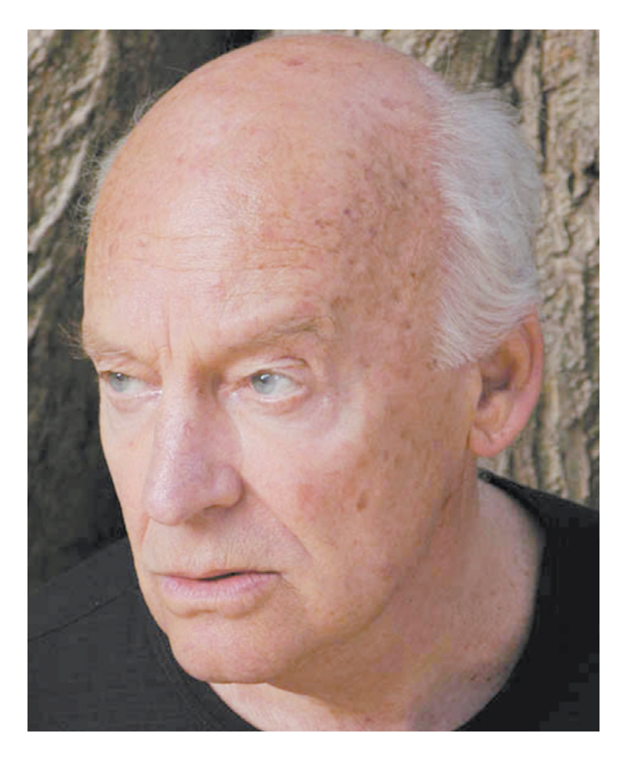
Unas 400 personas recorrieron unas 15 cuadras, bailaron al ritmo de los tambores en Rivadavia y Acoyte, mientras los pasajeros de los colectivos insultaban para adentro y algunos vecinos apoyaban desde la palabra. "Animo chicos. Ya les vamos a pasar a ellos con la topadora por encima", alentó una mujer que cruzaba Acoyte. Cuando volvieron, los esperaban pancartas, plantines y pequeñas fogatas, para darles cobijo durante la noche, que pintaba larga. Los policías los miraban detrás de las vallas, aburridos.

Informe: Ailín Bullentini.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Indice del Tomo I
Los nacimientos

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 27,
GRATIS con el diario



con el auspicio de



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Una mula con su hija

Una mujer de nacionalidad boliviana fue detenida en la ciudad de Jujuy cuando transportaba adherida a su cintura y a la de su hija de 10 años más de cuatro kilos de cocaína, según informó Gendarmería. El procedimiento ocurrió en el puesto de control Puesto del Marqués, de Gendarmería Nacional, sobre la ruta nacional 9, en Jujuy, cuando integrantes del Escuadrón 21 realizaban controles vehiculares. Los nervios delataron a la mujer, que fue revisada por personal femenino de la fuerza y quedó detenida. Su hija será restituida a algún familiar.

Condena a un violador

Un hombre que torturó y violó a una mujer en un descampado de La Plata fue condenado ayer a 20 años de reclusión por el Tribunal Oral IV de esa ciudad. La sentencia recayó sobre Máximo Castro, de 45 años, para quien la querella pidió la castración química, petición denegada por el Tribunal por no existir en la legislación argentina. Para graduar la pena se tuvo en cuenta una condena anterior que tenía Castro por un hecho similar y las penurias a la que fue sometida la víctima además de la violación.

Detuvieron al dueño por el crimen de una pareja de ciudadanos chinos

Doble crimen en el supermercado

Las víctimas vivían en un entrepiso, arriba del comercio. Fueron asesinados a golpes de machete o cuchillo. El dueño, también de origen chino, es el principal sospechoso: las huellas de pisadas, con sangre, coinciden con las suyas.

Los empleados del supermercado chino en La Rotonda 1218, partido de Florencio Varela, notaron algo extraño ayer a la mañana cuando abrieron el local: del techo goteaba sangre. En el entrepiso del lugar yacían los cuerpos sin vida de una joven pareja, la del repositor y la cajera, ambos de nacionalidad china. Además de trabajar en el supermercado, vivían allí junto al dueño del comercio y otros dos ciudadanos orientales. Los habían apuñalado con tanta saña que perdieron un dedo cada uno tratando de protegerse del agresor o los agresores. El dueño del local fue detenido porque las pisadas ensangrentadas conducían a su cuarto, separado por una fina pared de durlock. Anoche en la comisaría de la zona, según pudo saber **Página|12**, el sospechoso esperaba a la fiscal acompañado por dos de sus hijos y traductores porque "no habla ni una palabra de español".

Télam



El crimen fue descubierto por empleados, que vieron cómo goteaba sangre desde el altillo al local.

Si bien en un primer momento los investigadores creyeron que era un crimen vinculado con alguna mafia o con un ajuste de cuentas, con el correr de las horas las hipótesis apuntaron a un tema pasional o personal contra las víctimas. La joven tenía 24 años y su pareja 27 y habrían entrado al país hace un mes. Según los forenses, fueron atacados entre las 22 y las 4 de ayer y habrían muerto desangrados, los habían degollado a ambos y además tenían decenas de heridas cortantes hechas con un arma blanca pesada como una cuchilla de carnicero, un hacha o machete. Hasta la noche de ayer, ninguno de estos elementos habían sido hallados en el lugar. Según los investigadores, las víctimas se llevaban mal con el dueño.

El supermercado está ubicado a cuatro cuadras de la ruta provincial 36, en la localidad de Bosques, partido de Florencio Varela, en la zona sur del conurbano. En la planta baja funciona el comercio y en el entrepiso hay una humilde vivienda separada en dos por una pared de durlock: de un lado vivía la pareja, del otro el dueño y dos personas más. Cuando llegaron los demás empleados vieron que se había formado una enorme mancha roja en el entrepiso hecho con tablas de madera. De allí caían las gotas de sangre que los motivaron a llamar a la policía.

Los oficiales de la comisaría cuarta encontraron el cuerpo del joven tirado sobre el colchón, mientras que el de la muchacha yacía en el piso justo al lado de la cama. Probablemente la mujer fue apuñalada mientras dormía, pero el joven pudo resistirse: en sus manos se encontraron restos de pelos y de piel que serán cotejados con el perfil genético del dueño del supermercado. Según comentaron fuentes de la Delegación Departamental de Investigaciones de Quilmes y los peritos de la Policía Científica, el o los asesinos atacaron con tanta saña y violencia que cada una de las víctimas presentaban como lesiones de defensa la amputación de un dedo: a una de ellas le cortaron un pulgar y a la otra un meñique cuando cubrieron sus cuerpos con las manos para protegerse.

En la escena del crimen, los peritos advirtieron que de las grandes manchas de sangre partían varias huellas plantares, algunas que se dirigían a la habitación del dueño del supermercado, era la única persona que había estado en el lugar y en el horario en que presuntamente se cometió el doble crimen. Luego, al ser indagado por la policía, el hombre dijo no haber escuchado nada ni sentir movimientos sospechosos mientras dormía. Sin embargo, son varias las circunstancias que incriminan al sospechoso: no hubo robo (de hecho, se encontraron celulares, dinero y objetos de valor), los accesos a la vivienda no habían sido violentados y una de las huellas plantares coincidiría con las de este hombre, de unos 50 años, que finalmente quedó detenido como principal sospechoso.

Dos voceros de la investigación dijeron que el comerciante no estaba en el supermercado al momento del hallazgo de los cuerpos, ya que había ido a atenderse a un centro asistencial de la zona, según él, por un problema de salud. El sospechoso quedó alojado en sede policial a disposición de la fiscal Clarisa Antonini, de la Unidad Funcional de Instrucción 1 descentralizada de Florencio Varela. Hoy, con la ayuda de sus hijos, prestará declaración ante Antonini. "Está hasta las manos –graficó alguien de la comisaría cuarta–, pero se lo ve muy tranquilo."

Comenzaría el 3 de junio próximo

Juicio contra el tirador

Martín Ríos, el "tirador de Belgrano", comenzará a ser juzgado en los primeros días del mes próximo por el Tribunal Oral en lo Criminal 12, acusado de asesinar a Alfredo Marcenac y herir a otras personas que caminaban por las calles de ese barrio porteño. El tribunal, integrado por Alfredo Rizzo Romano, Carlos Bruno y Ana Dieta de Herrero –en reemplazo de José Luis Méndez Villafañe, quien se acaba de jubilar–, deberá determinar si Ríos puede ser acusado, ya que durante la instrucción del caso se puso en duda su capacidad mental para estar en juicio.

En ese sentido, serán los peritos de parte los primeros testigos citados a declarar para resolver desde un principio la cuestión de la imputabilidad del acusado. El fiscal del debate, cuyo inicio está previsto en principio para el miércoles 3 de junio, será Carlos Giménez Bauer, mientras que Ríos será defendido por el abogado Angel Ramallo.

La causa fue elevada a juicio en marzo por la jueza de instrucción María Fontbona de Pombo, quien imputó a Ríos como autor del "homicidio agravado por placer" de Marcenac, de otros once casos de la misma figura, pero en grado de tentativa cometidos durante el mismo episodio, y cuatro hechos de portación ilegítima de arma de guerra.

Al fundamentar la decisión de llevar el caso a juicio, la jueza expresó que "se ha acreditado la intervención del imputado en la comisión de los hechos ilícitos y se ha corroborado que el encausado pudo comprender la antijuridicidad de su accionar y dirigir su conducta conforme a esa comprensión".

Fontbona de Pombo resaltó que Ríos, tanto en el caso del asesinato de Marcenac como en episodios anteriores de disparos que efectuó en el barrio de Belgrano, "siempre se dio a la fuga del lugar de los distintos hechos, ya sea en bicicleta o a pie, logrando su finalidad de evitar ser aprehendido". A criterio de la jueza, esa circunstancia indica que el agresor evidenció una "actitud que conformaría las aseveraciones de que claramente no tuvo afectadas sus facultades mentales y que, de acuerdo con ese proceder conductal, la exteriorización de su voluntad ha sido organizada".

El síndrome X Frágil, un trastorno genético que en Argentina está subdiagnosticado

Un grito de gol para crear conciencia

Cuando Lionel Messi festejó el tercer gol del Barcelona contra el Real Madrid sacó a la luz el problema que afecta a uno de cada cuatro mil varones y a una de cada seis mil mujeres y que produce retraso mental, hiperactividad o problemas de atención.

Dos semanas pasaron ya desde la histórica goleada que el Barcelona le propinó al Real Madrid: 6 a 2, en el estadio Santiago Bernabeu. Cuando Lionel Messi marcó el tercer gol, corrió hasta el banderín de esquina más cercano y se levantó la camiseta, para mostrar la remera que llevaba debajo de la casaca. Ahí, al festejo de los azulgranas se sumó el de los familiares de portadores del síndrome X Frágil: la remera que el jugador mostraba lucía el logo de la asociación catalana de padres de chicos que padecen ese trastorno genético. Claro, llegaron las confusiones y muchos medios pensaron que Messi había aludido con ese gesto a la enfermedad hormonal que lo afecta a él y que casi lo deja fuera del fútbol. Error.

Lo hizo a pedido de la presidenta de la asociación catalana. "Nadie midió la repercusión que iba a tener", dijo Paula Gómez Ortega, integrante de la filial argentina de la asociación. Es que luego del festejo de ese gol, el síndrome salió a la luz, aunque con algunas imprecisiones.

"Hace cinco años que El Corte Inglés, la cadena española de tiendas, edita un libro por año sobre historias solidarias dentro del deporte –cuenta a **Página|12** Gómez Ortega–. Cada año le piden a un jugador de fútbol que participe. En 2008 fue para la asociación de X Frágil y el libro salió con la foto y el prólogo de Messi, donde él cuenta cómo superó su enfermedad. Cuando le entregaron el dinero recaudado a la asociación, a la mamá que la preside se le ocurrió pedirle a Lionel que se pusiera la remera debajo de la camiseta del Barcelona."

> En Argentina, la única institución pública donde se realizan los estudios es el Hospital Garrahan.

En Argentina, se trata de una enfermedad subdiagnosticada. Si bien no hay registros certeros, los especialistas estiman que uno de cada 4000 varones y una de cada 6000 mil mujeres son X Frágil; y, a su vez, una de cada 200 mujeres es portadora del gen que lo transmite, aunque lo ignore. Precisamente, el caso de Paula viene a cuento para ilustrar el grado de desconocimiento del trastorno, que es la causa más frecuente de retardo mental hereditario. Antonio, su hijo, tiene 14 años y es X Frágil. Y ella lo descubrió, según narra, leyendo un artículo publicado en **Página|12** en abril del 2000. "Estuvimos hasta sus cinco años dando vuelta de médico en médico, con neuróloga infantil desde el año y medio y haciéndole un montón de estudios. Incluso lo operamos de adenoides. Todo en vano, porque era mucho más sencillo: con un análisis de sangre se obtiene el diagnóstico", expone la madre, aún indignada. No obstante, no se trata de echar culpas a los médicos. Tampoco se sabe que la única institución pública donde se realizan los estudios es el Hospital Garrahan, que atiende hasta los 16 años del paciente.

El síndrome X Frágil es un trastorno genético producido por una falla en un solo gen del cromosoma X. Algunos de los síntomas visibles que produce son retraso mental, hiperactividad, problemas de atención, aleteo con los brazos, contacto visual escaso, dificultades en el habla, articulaciones hiperextensibles, ojeras prominentes y autismo. "Se descubre con mayor frecuencia en los varones, porque son los que muestran el retraso mental. No tanto así las mujeres, porque algunas no lo tienen. Esto se da porque los hombres tienen un cromosoma X y las mujeres, dos. Entonces, depende de cuál se inactive en la mujer si va a tener retardo o no", explica Liliana Bin, coordinadora de Psicopedagogía del Garrahan.

No todos los X Frágil presentan el mismo cúmulo de indicios. Lo dice la pediatra Estela Grad, también miembro de la agrupación y madre de Pedro (22) y Lorenzo (20): "De la misma forma que cada persona es diferente, no hay dos X Frágil iguales. A veces son hipotónicos, un poquito blanditos. Junto con el retraso del lenguaje, uno nota que evitan mirar a los ojos. Pueden tener una estereotipia, un movimiento repetitivo. También aislarse y tocarse las orejas con la mano", enumera. En su caso, cuando Pedro nació, ella recién había terminado la residencia médica y nadie hablaba del síndrome. "Yo llevé a mi hijo a un neurólogo reconocido y él tampoco lo detectó. El diagnóstico de Pedro lo hizo mi tía, una genetista cordobesa, mientras estaba de visita en mi casa. Y eso que Pedro no tenía ningún rasgo físico de la enfermedad", recuerda.

Consultada sobre si existe cura para el síndrome, Liliana Alba, directora del Centro Nacional de Genética Médica (Cenagem), explica: "No todos los chicos tienen las mismas características. Por eso, si bien no hay un tratamiento curativo, se trata de medicar para reducir su hiperactividad y tener un período de atención más largo. Hay algunos chicos con trastornos en el sueño y se los medica para que puedan dormir", describe. Paula agrega: "Antonio toma un tranquilizante (o antipsicótico), porque no somos partidarios de la Ritalina (un psicoestimulante usualmente recetado en casos de TDAH). Cuando los chicos están tranquilos y organizados, aprenden todo lo que pueden".

"La mayoría va a colegios especiales, aunque hay algunos padres que defienden a muerte la integración. Nosotros la hicimos hasta tercer grado, pero depende de cada chico, porque en nuestro caso, cuando Antonio iba a pasar a cuarto grado, aún no había adquirido la lecto-escritura", cuenta Paula. Algo similar le sucedió a Estela y su marido: "Pensamos en hacer la integración en un colegio común, pero es extremadamente difícil porque las escuelas no están preparadas para recibir y contener a estos chicos".

Informe: Facundo Gari



Messi mostró el logo de la asociación, a pedido de los familiares.

Características del síndrome

- También conocido como síndrome de Martin & Bell, es la primera causa hereditaria de retraso mental y la segunda asociada a factores genéticos luego del síndrome de Down, de origen congénito no necesariamente heredado.
- El desconocimiento de la enfermedad ha conducido a la determinación de diagnósticos erróneos.
- Fue descubierto en 1969, cuando se encontró que algunos individuos que mostraban ciertas características mentales y físicas comunes tenían su cromosoma X dañado.
- Es identificado clínicamente por pruebas sanguíneas de ADN. Se trata de un método muy exacto, que puede informar tanto sobre los afectados como sobre los portadores no afectados. No tiene cura, pero hay tratamientos e intervenciones que han demostrado ser beneficiosos.

PAGINA|12 / MARTES 19 DE MAYO DE 2009

MARTES 19 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

La Justicia realizó los estudios de ADN en el caso del violador de Mendoza

Las pruebas genéticas del incesto

Los estudios probarían la paternidad del hombre que violó a su hija durante más de 20 años sobre sus siete hijos-nietos. Los resultados se conocerán en 20 o 30 días. En 14 años hubo diez denuncias de abuso contra el acusado, que no prosperaron.

Por Soledad Vallejos

Télam



Los estudios de ADN "no van a ser determinantes para decidir la suerte del imputado", dijo el fiscal.

Vencidos los plazos para que el acusado designara un perito de parte (no lo hizo), los peritos del Cuerpo Médico Forense de Mendoza acataron la orden de la Justicia y dieron los primeros pasos de la investigación genética acerca de las líneas de filiación y parentesco de la familia L. Ayer se tomaron muestras biológicas a "todos los involucrados" en la causa que se sustenta desde el viernes en que C., la mendocina de 35 años, denunció penalmente a su padre Armando L. por haberla violado a lo largo de más de veinte años y haberla convertido, así, en madre de siete niños. Al mediodía, el fiscal Marcelo Gutiérrez del Barrio confirmó que las muestras de Armando L., su hija y los hijos-nietos fueron remitidas a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo.

Los resultados se conocerán "entre los próximos 20 o 30 días", señaló Gutiérrez, quien reparó en la complejidad que los detalles de la acusación y la historia familiar pueden plantear para ponderar la acusación: que el examen genético demuestre que Armando L. es el padre de los hijos de su hija C., "no va a ser determinante para decidir la suerte del imputado". En tanto, **Página|12** tuvo acceso a las causas judiciales que en años anteriores habían puesto bajo sospecha a la familia L.: en total son diez, en catorce años, y fueron iniciadas por denuncias anónimas; muchas no prosperaron porque C. se negaba a ratificar o negar que su propio padre fuese, a la vez, el padre de sus hijos *(ver aparte)*.

Ayer, el día en que Armando L. cumplió diez días de detención, el fiscal respondió algunas preguntas de la prensa. Señaló que en la causa se avanza "permanentemente", aun cuando no pueda "adelantar ningún tipo de valoración acerca de los testimonios recogidos hasta el momento", es decir, los de la oficial de Justicia N. O. (madre de la denunciante y mujer del acusado), los de C. y los de cuatro de los hijos-nietos.

Gutiérrez tuvo discreción para señalar cuál podría ser la punta del ovillo en lo mediato: el resultado del análisis genético "no va ser determinante para decidir la suerte del imputado, sino que va a corroborar si efectivamente es el padre de los niños". El cargo de abuso sexual con acceso carnal agravado por el vínculo, en una cantidad indeterminada de veces, que es por lo cual Armando L. está imputado, no queda demostrado necesariamente con la ratificación genética de su paternidad sobre los hijos de C. En el caso del menor de los niños, de 2 años, ni siquiera constituiría delito en sí mismo: C., de 35 años, era adulta al momento de quedar embarazada, el incesto no es punible; en el caso del hijo-nieto de 19 años, podría presumirse prescripta la acción. La clave residiría probablemente en el propio discurso de C. y la ratificación que pueda hacer de haber sido violentada sexualmente por su padre.

"Es un delito de instancia privada. Si no cuento con la denuncia de la víctima no puedo proceder", contestó Gutiérrez, preguntado por la veracidad de un informe según el cual, en 2003, una jueza de Familia llegó a requerir exámenes genéticos sobre Armando L. y los presuntos hijos-nietos. En su momento, esa causa fue archivada. Eduardo Martearena, quien entonces era titular del séptimo Juzgado de Instrucción, donde se tramitó la denuncia, recordó cómo cayó aquella demanda en el olvido: C. se negó a declarar sobre el padre de los chicos.

"Es una persona mayor, es una cuestión que le atañe a ella, corresponde al ámbito de su intimidad, no tiene ganas de denunciar y yo no la puedo obligar a que denuncie", explicó el actual fiscal especial de la provincia: en un caso como éste, "la víctima tiene que instar la acción penal porque éste es un delito que impide que el juez investigue de oficio. Si no remuevo ese obstáculo procesal, no puedo investigar".

En este caso, la mujer por fin hizo la denuncia, lo que derivó en la detención de su padre, pero aún debe ratificarla. En Argentina, la violación sólo puede ser denunciada por la víctima.

Catorce años de denuncias

El fiscal ratificó el adelanto sobre expedientes judiciales desestimados. A su despacho "han llegado cinco causas vinculadas con este caso tramitadas por distintos juzgados". Pero habría más; según pudo saber este diario, en realidad fueron 10 las actuaciones judiciales archivadas:

- En 1995, cuando C. era madre de dos niños, la denuncia ingresó en el Juzgado de Familia 7º, fue archivada; también ese año otra denuncia llegó al 5º Juzgado de Menores, fue remitida al Juzgado 7º y resultó archivada.
- En febrero de 2002, el 5º Juzgado de Familia recibió una denuncia contra N. O. (la madre). Poco después se radicó una denuncia idéntica en el Juzgado 7º de Familia. En noviembre de ese mismo año, el Juzgado 3º de Familia recibió el expediente: la jueza María Cecilia Zavattieri lo caratuló como "menores NN de apellido L. por medida tutelar", ordena una compulsa penal y exámenes de ADN. El fiscal de la 2º Fiscalía de Instrucción imputa a Armando L., eleva las actuaciones a Eduardo Martearena, titular del 7º Juzgado de Instrucción, y solicita los ADN. Martearena solicita exámenes psíquicos de C., toma declaración testimonial a N. O., pero luego la causa es archivada.
- En 2007 el Juzgado 5º abrió un expediente tutelar. Luego, el 6º Juzgado de Familia comenzó a indagar sobre la filiación de los siete hijos-nietos.
- En 2008, sucedió lo mismo en el Juzgado 5º Tutelar, para solicitar una "medida de protección de derecho" de los menores. Poco después se inició otro expediente en el 5º Juzgado de Familia.

Salvo una, todas fueron desestimadas o archivadas.

Prohíben a los miembros de Felices los Niños el ingreso al hogar de Chacarita

Un fallo contra la fundación de Grassi

Por Carlos Rodríguez

Después de que manifestantes impidieran el desalojo judicial del hogar, la Justicia dispuso que los doce chicos internados queden bajo tutela del Arzobispado porteño, que había denunciado abusos contra los niños. Acusó a la policía de "deliberada desobediencia".

Télam



Ayer, durante todo el día, manifestantes que apoyan a Grassi permanecieron frente al hogar.

Los doce chicos que todavía permanecen en el Hogar Convivencial San José Obrero, de Chacarita, seguirán allí, por decisión de la Justicia y no por la oposición de los manifestantes que fueron movilizados, desde el viernes y hasta ayer, por la Fundación Felices los Niños que lideran el cura Julio César Grassi y el conductor televisivo Raúl Portal. La jueza Myriam Rustán de Estrada, luego de analizar un pedido en ese sentido formulado por el defensor de menores Marcelo Jalil, resolvió que los niños deben quedar a cargo del Arzobispado porteño, que fue el que hizo la denuncia inicial sobre los presuntos abusos sexuales que habrían ocurrido en el hogar, en perjuicio de al menos dos niños de 8 años que estaban alojados allí. En cumplimiento de la medida, el Arzobispado debe designar un director, un subdirector y un tesorero, que se pondrán al frente del hogar, desplazando de esas funciones tanto a la Fundación, cuyos miembros tendrán prohibida la entrada al lugar, como a la intervención del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño.

En un fallo de inusual dureza, la jueza responsabilizó por el escándalo sucedido el viernes a la "obstaculización generada por particulares que (como es) público y notorio, responden a la Fundación Felices los Niños y al presbítero Julio César Grassi". En el mismo fallo, Rustán de Estrada denunció la "deliberada desobediencia de la Policía Federal, a través del titular de la comisaría 37, comisario inspector Ricardo Raúl Pedace", lo que habría contribuido a impedir que la medida se pudiera concretar.

Sobre los hechos del viernes, la jueza hizo hincapié en la "grave situación abusiva a la que se ha sometido a los niños", en alusión al accionar de personas que impidieron la salida de los vehículos en los que iban a ser trasladados los chicos. La manifestación fue encabezada por Portal y por la monja Olivia Jiménez, quien estaba al frente del hogar cuando ocurrieron los abusos sexuales denunciados y fue destituida. "Los hechos son de tal gravedad que no es posible consentir la manipulación de los niños por quienes debían velar por su cuidado. Corresponde entonces acudir a una institución que posea la autoridad moral necesaria para impedir el avasallamiento sistemático de los más elementales derechos del niño", dijo la magistrada en otro párrafo de su resolución.

> La jueza responsabilizó por el escándalo del viernes a "particulares que responden al presbítero Julio César Grassi".

La tutela de los doce niños del Hogar San José quedará en manos del obispo auxiliar Horacio Benites Astoul, de la Vicaría Episcopal de Belgrano, de quien depende el Colegio Santa Teresa de los Andes, que funciona en Charlone 753, en el mismo predio donde están el hogar y un call center montado por la Fundación. La jueza dejó constancia de que "surge el interés puesto de manifiesto por las autoridades de la escuela (Santa Teresa) ya que fueron ellas quienes pusieron en conocimiento de la autoridad eclesiástica los aberrantes hechos ocurridos dentro del hogar".

La doctora Rustán de Estrada sostuvo que buscó una autoridad que sea "un referente genuino y desinteresado, que no ejerza actos de manipulación sobre sus personalidades en formación". Se aclaró en el fallo que "el Arzobispado deberá ejercer la guarda hasta tanto los jueces naturales de cada uno" de los doce niños "disponga la reubicación de cada uno de ellos en un hogar que contemple sus necesidades afectivas, psicológicas y materiales". La jueza advirtió que "conforme a los graves hechos vividos a lo largo de estos años por los menores, se encomienda especialmente al Arzobispado la atención psicológica y espiritual de los niños". Antes de las denuncias de abuso, había en el hogar 36 chicos, entre niños y adolescentes. De ellos, 24 fueron trasladados sin que se produjeran enfrentamientos con los manifestantes de la Fundación.

> También cuestionó la "deliberada desobediencia de la policía", que habría contribuido a impedir el desalojo.

Antes de dictar su fallo, la jueza se reunió con el defensor Jalil y con la vicepresidenta del Consejo, Gladys Suárez, quien se había hecho cargo de la dirección del hogar y había tenido "una actitud muy comprometida, a nivel personal, frente a la situación planteada", según confió a **Página|12** una fuente allegada al proceso que se abrió a partir de las denuncias de abuso sexual. Anoche, en el Consejo, se advertía un gran malestar por la decisión de la jueza de dejarlos afuera de la resolución del problema. Jalil, por su parte, declaró que "se mantiene la decisión de trasladar a los chicos (del hogar San José), pero se hará en su momento de manera no traumática y respetando los tiempos y las necesidades de cada uno".

Falta saber cuál será la actitud de los manifestantes movilizados por Portal y Grassi, que ayer seguían en la puerta de acceso al hogar y que abuchearon y empujaron a una persona enviada por el obispo Benites Astoul. La asesora general tutelar de menores de la Ciudad, Laura Musa, expresó ayer su rechazo a la "grosera manipulación" que se hizo de los chicos del hogar San José y sostuvo que se hizo "en una brutal defensa de intereses que nada tienen que ver" con los derechos de los niños sino "con el juicio que se le sigue al cura Grassi (en Morón)" y "con la defensa del predio de Felices los Niños" en Charlone 753. Musa recordó que el lugar "es propiedad del Estado y deberá ser devuelto una vez que los niños sean alojados en lugares apropiados".

Opinión **Por Emilio García Méndez** *

Infancia, la aberrante "normalidad"

Los recientes sucesos en el Hogar San José Obrero vinculado con la "obra" del cura Grassi se parecen mucho a aquel cuento de Borges donde un anónimo alertaba a un marido ingenuo sobre las peripecias de su mujer, la cual, "con la excusa de trabajar en un lupanar, vendía en realidad allí géneros de contrabando". El escándalo perfectamente organizado y orquestado por poderosos de todo pelaje, resistiendo al desalojo denunciado por un obispo y ordenado por la Justicia debido a la evidencia de gravísimas violaciones de todo tipo y tamaño, puso al descubierto una situación donde los hechos más graves se escondían y se esconden en el "normal" funcionamiento cotidiano de la institución. Un funcionamiento "normal" que hasta ahora no ha sido puesto en evidencia, tal vez, porque en esta materia hemos perdido la capacidad de percibir lo obvio. Entre otras cosas, el escándalo puso de relieve que buena parte de los niños abandonados fueron rápidamente recuperados por miembros de su entorno familiar, cuya aparente inexistencia era el único motivo que justificaba su "protección". No quiero abundar aquí en las falacias y los peligros que esconden las diversas formas de institucionalización para el supuesto amparo de sujetos vulnerables.

¿Hasta cuándo y con qué argumentos el Estado seguirá tolerando estas repúblicas autónomas fundadas en un "amor", para el que no rigen ni los límites ni los controles de ninguna naturaleza? Espacios de grosera y delictiva manipulación de niños y adolescentes. La experiencia concreta y no una vaga especulación filosófica enseña a distinguir las formas legítimas de las formas ilegítimas y espurias de participación de los menores de edad. En las primeras, simplemente, los niños hablan como niños y los adultos, como adultos. En las segundas, los niños hablan como adultos y los adultos, como niños.

En todo caso, algunos interrogantes permanecen flotando en el aire y dependerá de la voluntad real del poder político (de la Nación y de la ciudad) responderlos adecuadamente. Entre otros, resulta incomprensible la ostensible torpeza de la inacción policial. Un poco más clara parece ser la defensa de la "casita" de los niños situada en terrenos de propiedad del Onabe, cuyo valor lejos está de ser de naturaleza simbólica.

Si de la acción de la Justicia y del coraje cívico y solitario de funcionarios como el Dr. Marcelo Jalil no se extraen consecuencias profundas en términos de reformulación de la política social, sólo habrá que sentarse a esperar un nuevo escándalo, aunque le será más difícil a la dirigencia política mostrar sorpresa y estupor frente a la sociedad.

* Diputado nacional. Presidente de la Fundación Sur Argentina.

Un gen contra el sida

Una inyección en el tejido muscular a través de la cual se introduce en los monos un gen que codifica los anticuerpos, puede proteger a los primates del virus causante del sida, según un estudio publicado en la revista *Nature*. Los científicos buscan la manera de obtener anticuerpos resistentes que neutralicen la actividad del virus de inmunodeficiencia en simios (SIV en sus siglas en inglés), lo que sería un gran avance en la lucha contra esta enfermedad también en el caso de los humanos, aunque de momento los progresos hayan sido escasos. La investigación está encabezada por el médico Philip Johnson, del Hospital Infantil de Filadelfia, Estados Unidos, quien se centró en la búsqueda de un gen que exprese anticuerpos específicos para el SIV. El músculo en el que se inyecta el gen produce anticuerpos que viajan por la corriente sanguínea y cuyo único objetivo es atacar este virus. Con esta estrategia, lograron neutralizar la actividad del SIV en los monos. Este avance podría ayudar a encontrar una vacuna contra el sida en humanos, según los investigadores.



El castillo de Drácula

El Estado rumano cedió a sus legítimos propietarios el Castillo de Bran, la fortaleza medieval que supuestamente inspiró a Bram Stoker para describir el castillo de su célebre personaje, Drácula. De esta manera, el Castillo del Conde Drácula pasa oficialmente a manos del archiduque Dominico de Habsburgo. El monumento histórico del siglo XIII le fue incautado a la familia real de Rumania por el gobierno comunista en 1948. Bran es uno de los grandes atractivos turísticos de Rumania.

El presidente no se pronuncia sobre una posible re-reelección

Brasil habla de Lula para rato

El entorno político alimenta las especulaciones en torno de un proyecto de reforma constitucional que habilite un tercer mandato. A la candidata del PT, Dilma Roussef, se le detectó un cáncer. Su rival José Serra anunciará una fórmula poderosa.



AFP

Lula llegó ayer a China; en su figura se ve al hombre capaz de garantizar una nueva victoria del PT.

La posibilidad de reformar la Constitución de Brasil para permitir que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se presente a un tercer mandato ya existe, al menos en forma de proyecto de ley, en los cajones de un diputado aliado del oficialismo. El texto, aunque cuenta con las firmas necesarias para aprobarse, todavía no se trató en el Congreso. Sin embargo, las especulaciones ya comenzaron.

No es la primera vez que el tema se menciona entre las filas del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), pero ahora, cuando falta poco más de un año para las elecciones de 2010, los motivos para impulsar una medida semejante parecen ser al menos dos. Por un lado, a la ministra Dilma Roussef, candidata proclamada por Lula para sucederlo, se le detectó un cáncer linfático a mediados del mes de marzo, y, si bien los reportes médicos aclararon que el tumor se detectó a tiempo y que sus posibilidades de curarse son del 90 por ciento, habría quienes no quieren especular con el 10 por ciento restante. Por otro lado, y ya en el terreno de los números, el mayor problema para el PT es que la candidata de Lula no logra superar en las encuestas al gobernador de San Pablo, José Serra, del Partido Social Demócrata Brasileño (PSDB). De acuerdo con los últimos sondeos citados por la agencia italiana de noticias ANSA hace una semana, Roussef reúne apenas un 18 por ciento de intención de voto, frente a un 42 por ciento por parte del candidato paulista.

Asimismo, según el diario *Folha de São Paulo*, el gobernador Serra estaría por estos días a punto de sumar a su fórmula presidencial, como número dos, al popular gobernador del estado de Minas Gerais, Aécio Neves, lo que, según miembros de las filas opositoras citadas por el diario paulista, sería una combinación poderosa. Ante este panorama, sólo un hombre sería capaz de garantizar una nueva victoria del oficialismo: el propio presidente Lula, quien, según la misma encuesta de ANSA, contaría con un altísimo 84 por ciento de apoyo popular.

El instrumento legal para abrir las puertas a un eventual tercer mandato de Lula es una Propuesta de Enmienda Constitucional (PEC) que ya redactó el diputado Jackson Barreto, del PMDB, un partido aliado al PT. De acuerdo con el proyecto, que ya reunió las 171 firmas de legisladores necesarias para tratarse pero no tiene fecha prevista a la vista, tanto el presidente como los gobernadores y los intendentes quedarían habilitados para ser reelectos hasta dos veces consecutivas, además de la elección inicial.

No obstante, los consensos sobre el proyecto todavía parecen lejanos, aun dentro de las filas oficialistas. Para empezar, luego de aclarar que él había redactado el proyecto antes de que se hiciera público el cáncer de la ministra Roussef, Barreto precisó que el asunto aún estaría condicionado por las circunstancias. "Para presentar la propuesta dependerá de cómo evolucionen las cosas", explicó. José Mucio Monteiro, ministro de Relaciones Institucionales, optó directamente por pronunciarse en contra. "Personalmente, no creo que sea bueno. El propio Congreso no está a favor de la idea. Es mejor mantener la Constitución como está", afirmó.

Y Cándido Vacarezza, jefe del bloque de diputados del PT, pareció ayer querer bajarle el tono al asunto. "Este debate no existe para el PT en cuanto partido. Nosotros estamos con Dilma. No tenemos plan B", aseguró. Pero las aristas que rodean al tema de la re-reelección son todavía más amplias. Por estos días, la oposición impulsa a través de una Comisión Parlamentaria (CPI) una investigación sobre un posible caso de corrupción en el interior de la petrolera estatal Petrobras, que involucraría posible evasión fiscal y desvíos de fondos, justo en momentos en que el oficialismo buscaba debatir una nueva Ley del Petróleo. Ayer, el senador Delcidio Amaral, del PT, afirmó a través de su sitio web que la propuesta de un nuevo mandato de Lula sería "una respuesta" frente a la investigación impulsada por la oposición.

Por ahora, Lula no dice ni sí ni no.

De Defensa a presidencia

El ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, renunció ayer a su puesto e hizo públicas sus intenciones de ser candidato a la presidencia en las elecciones de 2010. Pero el ex ministro aclaró que sólo se presentará si el actual mandatario, Alvaro Uribe, decide no buscar un tercer mandato. "Si él decide no lanzarse a una nueva reelección, yo seré candidato", anunció ayer Santos, sin hacer comentarios sobre la posibilidad de que se convoque a un referéndum para el mes de septiembre que modifique la Constitución y habilite a Uribe a aspirar a un tercer mandato, prohibido según la actual legislación. Así, tras 2 años y 10 meses, Santos abandonó la cartera de Defensa con una popularidad muy alta gracias a haber logrado posicionarse como uno de los principales artífices frente a la opinión pública colombiana de los mayores golpes asestados en los últimos años a la guerrilla de las FARC, entre ellos la operación "Jaque", que resultó en la liberación de Ingrid Betancourt y el bombardeo en territorio ecuatoriano que acabó con la vida de Raúl Reyes, número dos de la organización en ese momento, y que suscitó no sólo la ruptura de relaciones diplomáticas con Quito sino la condena unánime de todos los países de Sudamérica. En ese momento, Hugo Chávez había declarado: "Una eventual presidencia de Santos sería una amenaza para la paz en el continente". Una encuesta de Gallup difundida hace dos semanas señala que sus chances de llegar a la Casa de Nariño son buenas: Santos sería el dirigente oficialista con mayor posibilidad de suceder al actual mandatario, y les ganaría a todos los demás candidatos excepto al matemático y dirigente independiente Sergio Fajardo, ex alcalde de Medellín (noroeste), con quien tiene un empate técnico.

Le pidió al premier

Obama

Por David Usborne *
Desde Washington

Barack Obama ayer se comprometió a apoyar la solución de dos Estados e instó al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, a tomar una "oportunidad histórica" de dar un paso hacia la paz con los palestinos. Al mismo tiempo, resistió la presión israelí para que resuelva en un plazo artificial el asunto nuclear iraní. Ansioso por poner cara de buenos amigos con Estados Unidos, Netanyahu respondió diciendo que estaba listo para comenzar las negociaciones con los palestinos, pero con la condición de que primero establecieran su voluntad de reconocer a Israel como un Estado judío.

Mientras el tono después de la cumbre en la Casa Blanca era amistoso, no cabía duda de la presión que estaba ejerciendo Obama sobre su huésped israelí con palabras habladas de modo tan rotundo frente a las cámaras. "Hemos visto estancados los progresos con los palestinos y le sugiero al primer ministro que tiene la oportunidad histórica de lograr un avance serio durante su mandato. Esto significa que todas las partes involucradas deben tomar seriamente las obligaciones que acordaron anteriormente", dijo el presidente Obama.

El líder israelí vino a Washington buscando enfatizar la preocupación de su país con Irán y su programa nuclear que él y Occidente creen que apuntó a un programa de armas. Obama dejó en claro que Estados Unidos considera que el dossier de Irán y el proceso de paz están vinculados. Ambos hombres indicaron que la perspectiva de un Irán nuclear les puede dar a Israel y a las naciones árabes una causa común para estabilizar la región. "Estamos preparados para movernos con el presidente y con otros en el mundo árabe", dijo Netanyahu, senta-

Obama hablaría

El juego

Por Donald Macintyre *

Durante las primarias demócratas en Estados Unidos, Barack Obama le dijo a un público judío en Ohio que ser pro-israelí no significaba firmar cada principio del partido más grande del país, el Likud, de derecha. Desde entonces, el líder del Likud, Benjamin "Bibi" Netanyahu, es el primer ministro, y siempre hubo gran expectativa sobre la primera reunión de ambos hombres como jefes de sus respectivos gobiernos. Se esperaba que salieran sonrientes para las cámaras. Lo que no se esperaba era que la reunión durara más de tres horas. Por lo que fuera, no se estaban intercambiando cumplidos.

Los diplomáticos occidentales están convencidos de que hay por lo menos dos grandes diferencias entre esta administración y la anterior sobre Medio Oriente. La primera es el conocimiento colec-

israelí Netanyahu que aproveche una “histórica oportunidad” para la paz

apoya la solución de dos Estados

El presidente norteamericano insistió con la necesidad de que israelíes y palestinos avancen en las negociaciones. A tal fin, le exigió a su par israelí que frene la construcción de asentamientos, como lo estipula la Hoja de Ruta.

AFP



Obama le sugirió a Netanyahu que lograr la paz con los palestinos “nos fortalece en la comunidad internacional”.

do al lado de Obama, a quien llamó “un gran amigo de Israel”. “Nunca sucedió que los árabes y los israelíes vean una amenaza común como la vemos ahora. También vemos la necesidad de unirnos para trabajar hacia la paz mientras simultáneamente nos defendemos”.

De avanzar por la paz, Obama dijo: “Va a ser difícil”. Expresó optimismo de que Netanyahu sería ayudado por “su visión histórica”, que se “levantaría para la ocasión” y que habría un movimiento entre los estados árabes como no se ha visto antes.

Sin embargo, Israel volverá a construir un nuevo asentamiento en Cisjordania, pese a los reclamos internacionales para que se deje de lado esa política. El anuncio se produce el mismo día de la cumbre en la que los jefes de Estado analizaron la conflictiva situación entre israelíes y palestinos. El mandatario estadounidense dijo que debía ponerse fin a los asentamientos israelíes en los territorios palestinos ocupados. Obama recordó a Netanyahu que Israel tiene obligación de detener la expansión de las colonias en tierras ocupadas en virtud del plan de paz para la región Hoja de Ruta, acordado en 2003.

Sobre Irán, Obama indicó que Estados Unidos no está sopesando sanciones más severas. Señalando que Irán se está preparando para las elecciones, dijo que esperaba avanzar con Teherán antes de fin de año. Examinando el vínculo entre los temas palestino e iraní, Obama sugirió que lograr la paz entre Israel y los palestinos “nos fortalece en la comunidad internacional para tratar con la potencial amenaza iraní”.

Fue la primera reunión de los hombres como líderes de sus países. Después de comenzar la cumbre con una hora de conversación frente a frente, se sumaron a ellos los principales asesores, incluyendo el enviado especial de Obama en la paz de Medio Oriente, el ex senador y el mediador de paz en Irlanda del Norte, George Mitchell. También hubo un almuerzo de trabajo.

Nadie en Washington subestima lo serio que es para Israel la idea de que Irán se convierta en una potencia nuclear. “Entiendo que Israel considere a Irán como una amenaza existencial”, dijo Obama en una entrevista de *Newsweek* este fin de semana. Que Tel Aviv desconfía de las aperturas de Obama al régimen de Teherán no es secreto para nadie en la Casa Blanca.

“Hay un sentido de urgencia de nuestro lado”, afirmó el asesor de seguridad nacional israelí, Uzi Aradm, a los periodistas antes del comienzo de las conversaciones en la Casa Blanca. El canciller israelí, Avigdor Lieberman, sugirió recientemente que el resto del mundo debiera tomar una acción para ponerle fin a la amenaza iraní para agosto a más tardar o Israel perdería la paciencia. Pero el director de la CIA, Leon Panetta, advirtió el mes pasado a Israel que no sorprendiera a Estados Unidos dando pasos militares unilaterales.

Obama quiere revivir el impulso hacia la paz antes de viajar a Egipto el 4 de junio para dar su muy alardeado discurso al mundo musulmán. La Casa Blanca sabe que su reputación en el exterior depende en gran medida del progreso que se logre en la creación de un estado palestino.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

con Irán; Bibi apoya las colonias

de las diferencias

tivo de la cuestión israelí-palestina en la Casa Blanca. La segunda resultó clara desde que el presidente Obama entrara en funciones, y es que está ansioso por forjar una mejor relación con el mundo árabe.

No hay forma de ocultar las diferencias potenciales entre los dos hombres. Incluyen el tema de Irán y su vínculo con la cuestión israelí-palestina. Netanyahu cree que los planes de Estados Unidos para dialogar con Teherán pueden demorar fatalmente la aplicación de la necesaria presión para evitar que adquiera armas nucleares. El presidente Obama se preocupa por que Israel pueda lanzar un ataque unilateral sobre Irán.

Netanyahu es escéptico sobre el “gran negocio” en el que se mueve hacia un tratado con los palestinos a cambio de una alianza, incluyendo a los países árabes contra las ambiciones de Irán de ser una potencia militar nuclear. Pero Obama señaló que la paz con los palestinos reduciría la amenaza que significa para Israel, Irán apoyado por Hezbolá y Hamas. Netanyahu, que hasta anoche sostenía que Irán debía ir primero, concedió que los dos podían ir juntos.

Cuán serio es Obama en lograr una paz entre israelíes y palestinos, algo que sus predecesores no consiguieron durante 40 años, resultará más claro el 4 de junio en El Cairo. De todas maneras, existe lo que un asesor de Netanyahu, Zalman Shoval, llamó una “mina terrestre inevitable” con respecto a los asentamientos judíos en Cisjordania ocupada. Estados Unidos quiere un congelamiento completo: Israel no ve nada de malo en continuar construyendo colonias en Cisjordania y en Jerusalén Oriental.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: C.D.

Grupos de extrema derecha se candidatean para el Parlamento Europeo

Crecieron las listas ultras

Desde holandeses antiislámicos hasta nacionalistas húngaros y separatistas italianos: todos aspiran a ganar escaños en la Asamblea de Estrasburgo. Lo paradójico es que estos grupos detestan dicha institución.

Por Vanessa Mock *
Desde Estrasburgo

AFP



Grupos marginales y hostiles a las instituciones de Bruselas buscan ganar un lugar en el Parlamento europeo.

Desde Estocolmo hasta Cerdeña, de Londres a Varsovia, por toda Europa aparecen grupos ultranacionalistas y euroescépticos que aspiran, irónicamente, a ganar escaños en la institución que detestan: el Parlamento Europeo.

Holandeses antiislámicos, nacionalistas húngaros, separatistas italianos e incluso un partido irlandés cuyo único propósito declarado es impedir la consolidación de las instituciones europeas promoviendo el rechazo en su país al Tratado de Lisboa: todos ellos presentarán sus listas cuando los ciudadanos de los países de la Unión Europea (UE) acudan a las urnas entre el 4 y el 7 de junio próximo.

Y si se confirman tanto los pronósticos que auguran una bajísima participación electoral junto a los anuncios de despidos que no cesan en el marco de la peor crisis económica en décadas, todas las condiciones parecen estar dadas para que estos grupos marginales y hostiles a las instituciones de Bruselas, munidos de candidatos extremistas, se hagan un lugar en la Asamblea de Estrasburgo.

"El crecimiento de estos grupos es una tendencia muy alarmante", se lamenta la eurodiputada polaca de centroderecha Ursula Gacek, ella misma originaria de un país donde abundan los partidos católicos de extrema derecha y cuyo presidente, Lech Kaczynski, es un enemigo declarado de la UE. "Lo único que saben hacer estos extremistas es movilizar votantes apelando al miedo, clamando por medidas proteccionistas y pidiendo el cierre de las fronteras", señala.

Muchos legisladores europeos, al igual que la diputada polaca, ven en la posible llegada de candidatos de extrema derecha al mayor Parlamento transnacional del mundo una amenaza para la institución en sí misma. Es decir, si durante los últimos años una de las principales funciones de esta casa de representantes ha sido justamente la de luchar por ganar el derecho a legislar frente a las múltiples resistencias presentadas por los países europeos que se niegan a aceptar la soberanía de la institución, ahora, frente a la perspectiva de que su principal tarea sea la de marginar a quienes dentro del Parlamento mismo luchan por desacreditarlo, el panorama no parece muy optimista. "De por sí, ya es bastante malo tener que lidiar con los extremistas del Partido de la Independencia Británica (Ukip, por sus siglas en inglés); ¿pero qué pasaría si las fuerzas de extrema derecha accedieran a un buen número de bancas?", se preguntó un eurodiputado socialista portugués.

Por su parte, Monica Frassoni, eurodiputada italiana del bloque de los ecologistas conocidos como "Verdes", insiste con la contradicción en sí misma que representan estas candidaturas. "Es verdaderamente irónico que estos grupos hayan decidido lanzarse a las elecciones europeas, cuando todo lo que hacen es dedicar buena parte de su tiempo a despotricar contra nosotros", remarca.

Sin embargo, la eurodiputada de los Verdes señala que no ve cómo estos grupos, tan anclados en cuestiones locales, puedan llegar a entenderse sobre temas más amplios y lograr pasar algún proyecto de ley. "Honestamente, no veo a los racistas de Rumania y Hungría uniéndose en su intento para hacer aprobar una ley en contra de las minorías gitanas en sus países a los holandeses del Vlaams Belang, cuyo único propósito es lograr la independencia de Holanda", razona.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Le piden anticipar los comicios

Problemas para Brown

El escándalo desatado por los abusos en los gastos de los diputados en Gran Bretaña alcanzó ayer un nivel más problemático para el gobierno luego de que David Cameron, líder del Partido Conservador y principal opositor al gobierno laborista de Gordon Brown, exigieron la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones anticipadas. "No creo que el país quiera esperar otro año para juzgar a sus políticos y a su Parlamento", aseguró el jefe de los tories en la presentación de la campaña de su partido para las elecciones europeas del próximo 4 de junio.

Cameron, cuyo partido encabeza todos los sondeos de intención de voto para las elecciones previstas para mediados del 2010, señaló que el sistema político británico se encuentra "paralizado" y que la confianza en la clase política se ha roto "en pedazos" como consecuencia del escándalo de los abusos de fondos públicos destapado el pasado 8 de mayo por el diario *The Daily Telegraph*. "Escriban a su periódico local, a su periódico nacional. Comencemos una movilización ciudadana. Con el poder de nuestra presión colectiva podemos forzar a Gordon Brown a actuar", insistió el líder conservador en conferencia de prensa.

Mientras Cameron presionaba al gobierno de esta forma, el "Speaker" (presidente de la Cámara de los Comunes), Michael Martin, del Partido Laborista, se negó ayer a renunciar a su puesto (el último speaker en dimitir lo hizo en 1695) luego de que 15 legisladores conservadores presentaran una moción de censura en forma simbólica pidiéndole que se apartara de su puesto. En lugar de ello, el laborista optó por pronunciar un discurso en el que pidió disculpas por los abusos cometidos. "Permítanme decirles a los hombres y mujeres del Reino Unido que les fallamos gravemente", señaló Martin.

En Europa se

Contra

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hakim Bey podría contemplar la influencia de su obra a través de las pantallas de la televisión. El teórico de las TAF, Zonas Autónomas Temporarias (Temporary Autonomous Zone en inglés), creó un concepto que los movimientos radicales convirtieron luego en Black Blocs. Estos grupos pequeños son los que, en el curso de las manifestaciones contra el G-7, la OTAN, el FMI o el G-20, ocupan la cabecera de las movilizaciones y se transforman en comandos de choque: sucursales de bancos destruidas, autos de lujo quemados, vitrinas saqueadas y enfrentamientos directos con las fuerzas del orden caracterizan un modo de acción que remonta a los años '80 y que, a partir de los '90, se nutrió de los principios enunciados por Hakim Bey. Este autor anarquista se llama en realidad Peter Lamborn Wilson. Escritor poético y político, Wilson se define como un "anarquista ontologista".

Su obra, a la que han contribuido otros utilizando el pseudónimo de Hakim Bey, teoriza una forma crítica de ocupar el espacio controlado por los aparatos estatales. Según su editor, las TAF "aparecen y desaparecen para escapar mejor a los agrimensores del Estado. La TAF ocupa provisoriamente un territorio, en el espacio, en el tiempo o el imaginario, y se disuelve en cuanto está repertoriada. (...) La TAF es una 'insurrección' fuera del Tiempo y de la Historia, una táctica de la desaparición". La traducción más extrema y moderna de ese enunciado se plasmó en las operaciones de los hoy llamados Black Blocs: ocupar un territorio en el curso de una manifestación, destruir las propiedades capitalistas –bancos, comercios de lujo, sedes de multinacionales– y expresar con ello el rechazo al sistema. Como se vio en la cumbre del G-20 celebrada en Londres y la de la OTAN organizada días después en la ciudad francesa de Estrasburgo, los Black Blocs son la lanza inflexible de los enfrentamientos con las fuerzas del orden y de la ocupación momentánea de ciertas zonas céntricas de las ciudades: "Se trata de hacer de las cumbres oficiales un desastre, una nube de desorden y de celebración anti-sistema", explica Julien, un Black Bloc belga que participó en la toma de la zona del Banco de Inglaterra en la cumbre del G-20 y luego viajó a Francia para integrar los BB que devastaron una zona consistente de las afueras de Estrasburgo durante la cumbre de la Alianza Atlántica.

OTAN, Banco Mundial, G-7, G-20, Fondo Monetario Internacional, cumbres europeas u Organización Mundial del Comercio son "nuestros blancos preferidos porque estas instituciones encarnan la peor versión de la gestión de los asuntos humanos", agrega Julien. Los BB no son, sin embargo, un movimiento organizado ni una estructura funcional con un mando y una doctrina. Se trata de un núcleo "horizontal", de un "grupo de afinidades" que se forma según las ocasiones y que consta de componentes cambiantes: anarquistas, anticapitalistas, libertarios, extrema izquierda, autónomos, ecologistas radicales, etc., etc. Jonathan, un aguerrido irlandés de 26 años, ad-

asumen como grupos que encabezan movilizaciones antisistema y se vuelven comandos de choque

el capital, emergen los Black Blocs

Como se vio en la cumbre del G-20 celebrada en Londres, los Black Blocs son la lanza inflexible de los enfrentamientos con la policía, la destrucción de propiedades capitalistas y la ocupación momentánea de ciertas zonas céntricas de las ciudades.

AFP



Un manifestante grita por un micrófono afuera del Banco de Inglaterra, en el centro londinense, el pasado 1° de abril.

vierte que no se "es Black Blocs como quien es comunista o de extrema izquierda. Black Blocs no es una pertenencia sino una participación a los BB. No somos una nebulosa anarquista como nos definen por ahí, sino que encarnamos una manera de asumir acciones". Los BB cambiaron el esquema de organización tradicional del movimiento obrero, de los estudiantes y de los movimientos sociales. Los llamados "grupos de afinidades" reemplazaron la idea de comunidad o de pertenencia a una clase para crear una nebulosa sin gestión centralizada, independiente de las demás pero que comparte un objetivo momentáneo y violento.

Su marca operacional dio la vuelta al mundo. Los BB entran en escena con carritos llenos de proyectiles, limones y suero fisiológico contra los gases lacrimógenos. Algunos llevan cascos de moto, otros pañuelos en la cara, anteojos de natación o de ski, máscaras de gas o máscaras con el rostro de algún dirigente mundial, palos, cadenas y hasta cócteles Molotov. Jean Michel, un BB francés que fue detenido en Estrasburgo luego del incendio de un hotel y de un centro comercial, admite que con esas acciones "nadie pretende cambiar la sociedad, ni transformar el sistema. Queremos, al menos, demostrar que no nos resignamos, que frente a la violencia oficial de los Estados, al control de todo, a la desigualdad destructora y a la impunidad de los sistemas hay aún una cofradía insurgente que dice que no a su manera".

El nombre de Black Blocs proviene de los primeros núcleos duros, cuando en el centro de las manifestaciones se agrupaban en bloque vestidos de negro. Las interpretaciones de sus orígenes, aunque divergentes, tienen una raíz: son los movimientos de ultraizquierda de Europa que empezaron las acciones violentas en los '80. Entre ellos, se destaca el movimiento autónomo alemán, que se caracterizó por la violencia de los enfrentamientos con la policía y la ocupación de calles y espacios públicos. El colectivo alemán "Schwarzer Block" se formó en los '80 en defensa de los lugares autogestionados y de la ocupación libre de casas desocupadas. Esta rama naciente proponía una crítica y una práctica radical en total ruptura con los modos de protesta tradicionales. Los BB entraron luego en escena en dos ocasiones, ambas muy violentas: una, en 1991, en los Estados Unidos, durante las manifestaciones contra la primera Guerra del Golfo; la segunda y la más espectacular: el 30 de noviembre y el 1° de diciembre de 1999, en la ciudad norteamericana de Seattle, en el curso de la cumbre de la OMC, la Organización Mundial del Comercio. La cumbre tuvo que ser levantada debido a la devastación provocada por la acción de los BB.

Fue allí donde los Black Blocs llevaron a la práctica la idea de Zonas Autónomas Temporarias teorizada por Hakim Bey. Los BB destruyeron vitrinas de bancos, cafés, restaurantes, bares burgueses y sucursales de Nike. A lo largo de muchas horas, más de un barrio de la ciudad fue ocupado y transformado en Zona Autónoma Temporaria. El Revolutionary Anti-Capitalist Block B RACB y Anti-Statist Black Bloc B ASBB son los BB más conocidos por la envergadura de sus acciones. En cambio, el Clown Bloc introdujo una forma distinta de ocupación mediante la parodia de la esfera política oficial y las instituciones gracias a un espectáculo de teatro callejero. Aunque el principio de los Schwarzer Block se extendió al mundo entero, sigue siendo Alemania donde persisten con más arraigo. Los BB agrupan más de 70 organizaciones cuya actividad se extiende desde Berlín, pasando por Hamburgo, el Ruhr hasta Dresde. Según informes alemanes, ese ejército anarquista pesa unas 6000 personas. La consigna de estos núcleos que encontraron en Internet una pasarela de comunicación ideal no varía: "ir al frente para descomponer la imagen que las instituciones del sistema quieren dar del mundo", explica Franz, un BB alemán. Antonio, de origen español, resume todo el pensamiento de los BB cuando afirma: "La única forma de poner al capitalismo en peligro es atacando su corazón, es decir, la propiedad. Los Black Blocs se presentan como un antídoto contra el conformismo. Sin embargo, su modo de acción ha acentuado también la amplitud de los despliegues policiales y la brutalidad de las fuerzas del orden. Antonio descarta esa crítica y alega: "Es el precio que la sociedad debe pagar para que el capitalismo exterminador sufra en su propia carne las degradaciones que él también comete".

Ruggeri estuvo con Maradona en la práctica de la Selección

Visita inesperada en Ezeiza

Resistido por Julio Grondona para incorporarse al cuerpo técnico, el polémico DT dijo que pasó a saludar a Diego. Pero la movida se leyó como parte de una operación para introducirlo finalmente al cuerpo de colaboradores.

Mientras el seleccionado argentino prepara los últimos detalles para recibir mañana a Panamá, Oscar Ruggeri dio la sorpresa. Sin que nadie lo llamara, e imprevistamente, apareció ayer en el predio de Ezeiza durante el entrenamiento de la Selección local, con la intención de "saludar a Diego Maradona y para hablar lo que tenía que charlar con Carlos Bilardo", según aseguró. ¿Habrá podido limar las asperezas que todavía continúan pendientes? ¿O sólo fue una movida estratégica de Ruggeri para meter presión? Las lecturas fueron variadas.

Porque aún con varias polémicas latentes por la inclusión del campeón del mundo de 1986 al cuerpo técnico del seleccionado, el tema parecería contener un gran interrogante. Ruggeri llegó y se retiró sin hacer declaraciones, pero su presencia no pasó inadvertida. Habló con Maradona y su ayudante de campo, Alejandro Mancuso, durante unos 20 minutos, en una charla distendida.

Después Ruggeri concretó el esperado encuentro con el manager de la Selección. Era la primera charla entre ambos, luego de que el ex defensor le reprochara a Carlos Bilardo que no hacía mucho esfuerzo para incorporarlo al cuerpo técnico. Sin embargo, la conversación pareció desarrollarse en calma, pese a que se vislumbraron algunos ademanes ampulosos. "Vine a hablar porque cuando la gente se mira a la cara, se pueden hablar cosas en serio", señaló, y se retiró sin emitir otra palabra.

Esta aparición de Ruggeri sucedió luego de que el ex defensor asegurara sentirse "prohibido" en el fútbol argentino. Es que desde que Maradona lo quiso integrar a su grupo de trabajo, el presidente de AFA, Julio Grondona, le cerró la puerta en la cara. Después llegaron los tironeos, y cuando parecía que la insistencia daba resultados, el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, entró en el juego y amenazó con renunciar a su cargo en la AFA si Ruggeri era designado para acompañar a Maradona. Algo que no sucedió. Aunque ahora la sorpresiva aparición de Ruggeri levantó diversas suspicacias: las imágenes del cónclave llegaron a Grondona.

Mientras tanto, sigue entrenando Argentina. Los convocados, todos del fútbol local, ayer realizaron trabajos en espacios reducidos y por eso aún no está develada la formación titular. No obstante, por lo visto en las prácticas de la semana pasada, para enfrentar a Panamá mañana en Santa Fe Argentina formaría con Pozo; Ferrero; Canuto, Otamendi; Salvio, Bernardello, Rinaudo, Papa; Montenegro; Bergessio, Sand.

Télam



Oscar Ruggeri, Diego Maradona y Alejandro Mancuso en la práctica en Ezeiza.

Le piden 25 millones de euros

Milito al Inter



Después de cuatro Scudettos consecutivos, el objetivo del Inter de Milán ha pasado a ser la Champions League y, para concretar la obsesión, la receta es un futbolista argentino: Diego Milito está en la mente del entrenador portugués José Mourinho para formar la delantera del equipo en la próxima temporada.

"Ahora se puede decir. El Inter está cerca, muy cerca de contratar a Diego Milito", dijo Mourinho, según asegura *La Gazzetta dello sport*. "Necesitamos un segundo delantero", aseguró el técnico. Milito, de 29 años, lleva 20 goles convertidos para el Genoa en la actual temporada de la Liga italiana de fútbol. El equipo genovés pediría 25 millones de euros por el pase.

El presidente Massimo Moratti desmintió los rumores de que el atacante sueco Zlatan Ibrahimovic, el mejor goleador del equipo con 22 tantos, vaya a abandonar el club. "Ibrahimovic continuará", dijo Moratti. "No vamos a hacer una campaña de compra con grandes nombres. Milito aún no es un jugador del Inter y la negociación no está tan avanzada como se lee en los diarios."

En realidad, los planes de Mourinho incluyen tanto al sueco como al ex delantero de Racing: Milito es exactamente el centrodelantero centro que desea Mou para jugar con Ibrahimovic, el jugador mejor pago del mundo. "El año próximo lo ganaremos todo", prometió el sueco después de la coronación.

Es que el club italiano quiere ganar por fin el tan ansiado título de la Champions League. Y, faltando dos fechas para terminar la Liga, Milito está tercero en la tabla de goleadores, detrás de Marco Di Vaio (Bologna), que marcó 23 goles, y de Ibrahimovic. Si el Inter suma a Milito, duplicará su poder de fuego en el área rival.

El Inter es el equipo más "sudamericano" de la Liga de Italia, con mayoría de argentinos y brasileños. De sumarse al equipo, Milito sería el séptimo argentino en el conjunto azul y negro. El domingo, en la victoria 3-0 sobre el Siena, fueron titulares Esteban Cambiasso (que convirtió el primer gol), Walter Samuel y Javier Zanetti, mientras Nicolás Burdisso fue al banco de suplentes y Julio Cruz y Hernán Crespo quedaron consignados a la platea. Claro que la llegada de Milito presume que alguno o los dos veteranos delanteros argentinos serán negociados: Crespo iría a la Fiorentina. Además, hay cuatro brasileños (Julio César, Maicon, Andrade y Mancini), dos colombianos (el ex San Lorenzo Iván Córdoba y el ex River Nelson Rivas) y el volante chileno Luis Jiménez.



"Estamos acostumbrados a la división de los que están allá, en Europa, y los que están acá, pero todos pueden formar parte de la Selección, sólo tenemos que aprovechar las oportunidades."
Daniel Montenegro

¿Todos al Mundial?

Tras su tercer entrenamiento en la Selección, el delantero Esteban Fuertes aseguró que le quiere generar problemas a Diego Maradona a la hora de armar la lista de convocados. "Tenemos que llenar de dudas al entrenador y que sepa que puede contar con los jugadores que actúan en el fútbol argentino. Además, Diego nos dijo que cualquiera de nosotros puede llegar al Mundial", señaló el futbolista de Colón.

Nada que ver con el 1-6

Respecto del partido amistoso de mañana ante Panamá, el delantero de Lanús José Sand manifestó que "va a ser muy lindo vestir la camiseta de la Selección y más en Santa Fe", donde el goleador jugó entre el Apertura 2006 y el Clausura 2007, en su paso por Colón. "Esto nos va a servir para reivindicar el 1-6 ante Bolivia, aunque es un marco distinto y este amistoso no tiene nada que ver con eso", sostuvo Sand.

Viaje a Santa Fe

El plantel argentino se entrenará esta mañana, desde las 10, en el predio de Ezeiza, a puertas cerradas, en la última práctica que el conjunto de Maradona realizará en Ezeiza. Y luego, tras el almuerzo, viajarán rumbo a la ciudad de Paraná, donde pasarán la noche previa al partido que se jugará mañana en la cancha de Colón de Santa Fe.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-H-V-Z) La Primera

1	1364	8	1257	15	7576
2	9878	9	5115	16	9291
3	5999	10	0152	17	0676
4	4656	11	8473	18	8128
5	9866	12	4146	19	1443
6	2959	13	2010	20	3076
7	1064	14	7779		

Quiniela Nacional (H-L-M-W) Matutina

1	7454	8	6087	15	8310
2	7750	9	3925	16	8599
3	3486	10	9535	17	4074
4	9796	11	3909	18	1104
5	6210	12	6928	19	1185
6	8428	13	5953	20	9714
7	7767	14	9584		

Quiniela Nacional (I-O-H-V) Vespertina

1	8924	8	6429	15	3571
2	7593	9	7439	16	1003
3	5874	10	7592	17	0335
4	4530	11	2491	18	5256
5	1230	12	7098	19	3839
6	5443	13	0312	20	2768
7	0119	14	2057		

Quiniela Nacional (I-I-D-Z) Nocturna

1	4476	8	6530	15	2009
2	9416	9	2478	16	9570
3	8792	10	0820	17	6363
4	6701	11	7608	18	9432
5	1843	12	2081	19	7199
6	5011	13	1447	20	6857
7	4402	14	4639		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0836	8	0768	15	1286
2	8080	9	8638	16	8800
3	9616	10	8008	17	5137
4	4906	11	9970	18	4082
5	3415	12	1964	19	2211
6	7878	13	5111	20	3956
7	4942	14	9234		

FUTBOL Cómo se definirá el campeón del Clausura

Cinco fechas muy calientes

Lanús, Vélez, Huracán y Colón protagonizan un cierre poco común del torneo de Primera, sin equipos de los denominados grandes. Especialmente el fixture establece que los candidatos se midan en las últimas jornadas. ¿Pequeña ventaja de Vélez?

Los resultados del fin de semana dejaron muy claro y caliente el panorama de la definición del Clausura. El campeón saldrá del trío que integran Lanús, Vélez y Huracán, con Colón a la expectativa de un tropezón de los líderes. A cinco fechas del final, el resto de los equipos quedó muy lejos, tanto en puntos como en rendimiento, como para aspirar al título. Y la yapa que tiene la resolución es que los candidatos deberán enfrentarse en las últimas dos jornadas, con lo que todo quedará abierto hasta ese momento.

Con 14 jornadas disputadas, Lanús se trepó a la punta tras el triunfo ante Central y ahora manda con 28 puntos. Luego de perder su invicto ante Gimnasia, Vélez cayó al segundo puesto con 27. Y, gracias a su goleada ante River, Huracán se terminó de prender, ya que quedó tercero con 26. Más atrás, Colón dilapidó una buena chance al perder ante Tigre, con lo que quedó cuarto con 24. Recién con 20 aparecen Estudiantes, Godoy Cruz y River, sólo con chances matemáticas por los 15 puntos que quedan en juego, pero sin ninguna posibilidad real en la práctica.

Espiando en el fixture, se dan varias particularidades. Lanús y Huracán repiten cuatro de los cinco rivales, aunque con las localías invertidas. Además, los dos deben jugar con sus clásicos rivales en condición de visitante (San Lorenzo-Huracán se jugará en Boca). Y los dos tienen que jugar ante Vélez, con la única diferencia que el equipo de Zubeldía lo recibirá en el Sur, en la penúltima jornada, y el conjunto de Cappa deberá visitarlo en Liniers, en la última.

En el grado de dificultad de equipos a los que deben enfrentar, los puntos sumados de los rivales de cada uno de los candidatos es muy parejo. Los cinco adversarios de Lanús alcanzan los 94 puntos, lo que les da un promedio de 18,8 unidades, justo la mitad de la tabla. Los de Huracán suman sólo dos puntos más, lo que da un promedio de 19,2. Y los de Vélez llegan a 98, para un total de 19,6. Claro que a los números del equipo de Gareca los incrementa el hecho de tener que jugar ante los otros favoritos. Tampoco Colón saca diferencia en este aspecto: Los cinco equipos con los que jugará suman 95 unidades (19 de promedio).

Pero más allá de los puntos, Vélez parece tener una pequeña ventaja. De los tres de arriba, es el único que tiene tres compromisos en casa y dos como visitante. Además, el domingo debe recibir a Boca, que si el jueves avanza a la siguiente fase de la Copa Libertadores, seguramente pondrá suplentes. Y luego visitará a Gimnasia en Jujuy, que para ese momento puede ya estar condenado al descenso. Para el cierre tiene los dos juegos más difíciles, justo ante los dos rivales directos, en una definición apasionante.

> De los tres de arriba, Vélez es el único con tres compromisos en casa y dos como visitante.

Télam


Vélez perdió el invicto y la punta en la última fecha, pero el fixture parece favorecerlo mínimamente en el cierre.

"Lanús merece ser puntero"

"El mejor es el que más puntos tiene. Lanús tiene más puntos que el resto en el campeonato porque se lo merece. Cuando termine el campeonato se verá quién jugó mejor. Hace dos o tres años que Lanús viene peleando arriba. La experiencia es una ventaja, sirve para estar tranquilos y saber que a esta altura no se puede aflojar."

Matías Fritzler

"Nos tocan partidos duros"

"A lo largo del campeonato nos tocó enfrentar varias situaciones, en este momento todos tenemos partidos difíciles. El objetivo de Vélez siempre fue pelear hasta el final, así que restan muchos partidos todavía. Es el tramo decisivo del torneo y estamos expectantes. Perdimos con Gimnasia, pero tenemos que recuperarnos."

Ricardo Gareca

"Si seguimos así, festejamos"

"Huracán está cerca de los punteros y venimos jugando bien. Cuando se caen los de arriba nos ponemos contentos y, si seguimos jugando así, al final del campeonato podríamos celebrar el título. Contra Central es el partido más difícil que nos queda, pero tenemos que ir a jugarlo con la personalidad que mostramos hasta ahora."

Javier Pastore

Partido a partido, la pelea por el título

Lanús (28 puntos)

15ª	Banfield (V)	19 pts
16ª	San Lorenzo (L)	18 pts
17ª	Arsenal (V)	13 pts
18ª	Vélez (L)	27 pts
19ª	San Martín (V)	17 pts
Promedio	**18,8 pts**	

Vélez (27 puntos)

15ª	Boca (L)	16 pts
16ª	Gimnasia (J) (V)	11 pts
17ª	Newell's (L)	17 pts
18ª	Lanús (V)	28 pts
19ª	Huracán (L)	26 pts
Promedio	**19,6 pts**	

Huracán (26 puntos)

15ª	Central (V)	19 pts
16ª	Banfield (L)	19 pts
17ª	San Lorenzo (V)	18 pts
18ª	Arsenal (L)	13 pts
19ª	Vélez (V)	27 pts
Promedio	**19,2 pts**	

Colón (24 puntos)

15ª	Racing (L)	19 pts
16ª	Godoy Cruz (V)	20 pts
17ª	Gimnasia (L)	20 pts
18ª	Estudiantes (V)	20 pts
19ª	Boca (L)	16 pts
Promedio	**19 pts**	

"La situación es jodida"

El mediocampista de Boca Juan Román Riquelme reconoció que la situación de Boca en el campeonato es "jodida", por eso "tenía muchas ganas de volver a jugar", tras 37 días de inactividad. "Cuando las cosas van mal, uno quiere estar adentro, por eso es muy lindo volver a jugar y conseguir una victoria para el equipo", afirmó el enganche, que si bien continúa con molestias en su pie derecho, "no tendría problemas" en jugar el próximo jueves ante Defensor Sporting por la revancha de octavos de final de la Copa Libertadores.

River, en silencio

El plantel de River volvió ayer en silencio a los entrenamientos tras la goleada sufrida ante Huracán, que enterró sus ilusiones de pelear por el campeonato. La práctica fue por la mañana y pese a que el encuentro fue a puertas cerradas se supo que el técnico Néstor Gorosito charló unos diez minutos con los jugadores, en una charla que no incluyó grandes cuestionamientos pese al mal momento en el Clausura y la rápida eliminación de la Copa Libertadores, aseguraron allegados al plantel.



Calleri en Austria

Agustín Calleri (*foto*) pasó a los octavos de final del torneo de Kitzbühel, en Austria, luego de que su rival, el taiwanés Lu Yen-Hsun, abandonara el partido cuando perdía 3-6, 7-5, 1-0. El cordobés chocará ahora con el vencedor del duelo entre el local Jürgen Melzer, segundo favorito, y el portugués Frederico Gil. Hoy jugarán Juan Chela, ante el francés Marc Gicquel; Martín Vassallo Argüello, frente al chileno Paul Capdevielle, y Diego Junqueira, contra el español Guillermo García López.

Se van para la B

Villa San Carlos, el equipo de Berisso, empató 1-1 el clásico de la zona con Defensores de Cambaceres, de Ensenada, y se coronó campeón de la Primera C, con lo que logró por primera vez en su historia ascender a la Primera B, a dos fechas de la finalización del torneo. Villa San Carlos se afilió a la AFA en 1967 y vivió cuatro ascensos a la Primera C y tres descensos a la Primera D, hasta este título. Su jugador más destacado es el arquero Javier Lavallén, ex Gimnasia.

Prescribieron los quinchos

La causa por la "batalla de los quinchos", una pelea entre barrabravas de River que inició una escalada de violencia que terminó con el crimen de Gonzalo Acro, prescribió al cumplirse dos años de la primera indagatoria de los imputados sin que la fiscalía pidiera la elevación a juicio. La prescripción fue planteada formalmente por la defensa de los acusados y beneficia a los hermanos Alan y William Schlenker, actualmente detenidos por el crimen de Acro; a Adrián Rousseau, a Cristian Ghisletti y Alex "Neurona" Decoste.

Finales de la NBA

Los Angeles Lakers, que eliminó a los Houston Rockets de Luis Scola, y Denver Nuggets, que superaron sin mayores dificultades a los Dallas Mavericks, comienzan a jugar esta noche (televisa ESPN desde las 22) la final de la Conferencia Oeste de la NBA. En la otra final, los Cleveland Cavaliers son favoritos ante los Orlando Magic, que sacaron de carrera a los Boston Celtics, actuales campeones.

TENIS Ante Serbia, en la Copa Mundial por equipos en Düsseldorf

Inesperada caída del tenis

Del Potro y Mónaco perdieron el dobles decisivo ante los serbios Zimonjic y Troicki, que un rato antes había superado a Máximo González. Hoy, el mejor tenista argentino inicia el match ante Italia midiéndose con Andrea Seppi.

El equipo argentino que disputa la Copa Mundial de tenis en Düsseldorf decepcionó los pronósticos que le auguran la obtención del título, al perder ante Serbia el primero de los puntos en juego. Viktor Troicki y Nenad Zimonjic derrotaron a Juan Martín del Potro y Juan Mónaco por 4-6, 7-6 (7-4), 10-8 en un partido que a los argentinos se les complicó seriamente a partir del segundo set y en el que cayeron en el último minuto.

Del Potro, estrella del equipo albiceleste, no se mostró descontento a pesar de la derrota: "Jugaron muy bien el dobles, y perdimos sólo por dos puntos. Fue un partido muy parejo, cerrado", dijo tras el encuentro.

"Y por ser nuestro primer dobles con Juan después de mucho tiempo, nos reunimos bien y perdimos como una gran pareja. Serbia tiene el mejor doblista del mundo y el compañero lo ayudó muchísimo, y aun así estuvimos muy cerca", agregó.



AFP

Del Potro cayó ayer en dobles con Mónaco y hoy busca revancha contra el italiano Seppi.

Los serbios definieron en dobles la igualdad de los singles: el argentino Máximo González había caído temprano ante Troicki por un definitivo 6-4, 6-1, dejando la serie entre los dos países igualada 1-1 tras la victoria de Mónaco contra Janko Tipsarevic el domingo.

A partir de hoy, Argentina deberá jugar contra Italia, que en el Grupo Azul ganó su duelo con Rusia cuando Simone Bolelli y Andreas Seppi derrotaron a Eugeny Korolev y Stanislav Vovk 6-7 (4-7), 6-3, 10-4. Italianos y rusos habían empatado 1-1 el domingo en los singles.

"Teóricamente voy a jugar el single con (Andreas) Seppi, que juega muy bien en polvo de ladrillo y viene muy regular esta temporada", dijo Del Potro sobre el próximo rival de Argentina.

"(Simone) Bolleli también (está en un buen momento), y juegan juntos el dobles, así que creo que los tres puntos van a ser muy difíciles. Espero que ganemos el primer punto. Por ahora seguimos con vida en el torneo, sólo perdimos un partido", agregó. Del Potro jugará contra Seppi alrededor de las 10, con televisación de Fox Sports.

Simultáneamente al duelo argentino se definió el punto entre Estados Unidos y Alemania: la dupla de Nicholas Kiefer y Mischa Zverev derrotó a los estadounidenses Sam Querrey y Mardy Fish 4-6, 6-4, 10-1.

El alemán Philipp Kohlschreiber había forzado antes al equipo estadounidense a definir el duelo en dobles al derrotar a Robby Ginepri 6-7 (5-7), 7-6 (7-4), 6-0, pues Estados Unidos había ganado el domingo el primer partido de su serie contra Alemania.

En el Grupo Rojo se resolvió asimismo el punto en juego entre Suecia, defensor del título, y Francia, que el domingo terminaron empatados: la dupla formada de Robin Soderling y Robert Lindstedt venció a Jo-Wilfried Tsonga y Jeremy Chardy 6-2, 3-6, 10-7 en dobles y dio el 2-1 a Suecia.

Roland Garros

Siete tenistas argentinos jugarán desde hoy la clasificación previa para Roland Garros. Guillermo Cañas (107) se enfrentará con el italiano Paolo Lorenzi (174) y Mariano Zabaleta (648) se medirá con el belga Olivier Rochus (133). Además jugarán Leonardo Mayer (93)-George Bastl (235); Juan Pablo Brzezicki (179)-Thierry Ascione (258); Sebastián Decoud (155)-Jesse Levine (142); Horacio Zeballos (121)-Rubén Bemelmans (230) y Martín Alund (238)-Daniel Muñoz (175).

Quinto partido en Córdoba

Una Liga apasionante



Télam

El de esta noche será el quinto capítulo de una final cerradísima. Atenas de Córdoba recibe a Peñarol de Mar del Plata con el match igualado 2-2 por el título de campeón de la Liga Nacional de Básquetbol. El encuentro comenzará a las 21, será televisado por TyC Sports y los jueces serán Alejandro Chiti, Daniel Rodrigo y Omar Smith.

"Estamos bien. Trajimos de Mar del Plata lo que fuimos a buscar, ganando un partido de visitante, recuperando la localía que habíamos perdido", señaló Juan Pablo Figueroa, base de Atenas. "Esto es como que la serie está cero a cero y nos quedan tres partidos por delante y para ser campeones debemos ganar dos", agregó. "Estos son juegos de final y siempre hay que dar un poquito más que lo normal para ganar. Acá todo influye y cualquier equivocación que se comete se paga caro", completó.

El ex Peñarol Juan Manuel Locatelli, goleador del tercer cotejo en Mar del Plata, estimó que el partido de esta noche "será difícil como todos y el que sea más inteligente y cierre mejor se quedará con la victoria". Para el alero, Atenas "cuenta con una pequeña ventaja que es la de jugar en nuestra cancha y no podemos desaprovecharla", añadió.

Ambos equipos llegan a esta instancia con una notoria paridad de fuerzas, donde cada uno obtuvo una victoria como visitante y se estima que los resultados ajustados serán una constante.

Los técnicos de Atenas, Rubén Magnano, y de Peñarol, Sergio Hernández, coincidieron en que los juegos continuarán siendo "disputadísimos y emotivos", ya que "existe una paridad notoria" entre ambos quintetos, que han asegurado un sexto juego que se disputará el domingo 22, en Mar del Plata.

El alero de Atenas, Federico Ferrini, tiene una molestia en su rodilla derecha, y de persistir se le hará una resonancia magnética para determinar el grado de la lesión. El resto de los jugadores no presenta dificultades y trabajaron con normalidad. El equipo titular de Atenas no variará respecto de los anteriores juegos y será con Figueroa, Laws, Locatelli, Gutiérrez y Kanté. En el banco estarán Lábaque, Osella, Romero y, si se recupera, Ferrini.

Por el lado de Peñarol, el pivote Román González padece una bronquitis virósica, que no le permitió entrenar con normalidad, aunque se estima que llegará en condiciones para el partido de esta noche. En consecuencia, el quinteto inicial de Peñarol: Rodríguez, Jackson, Malara, Johnson y González.

El capitán y referente del equipo marplatense, Sebastián Rodríguez, expresó: "Las finales que me han tocado jugar fueron todas diferentes y ésta la estoy disfrutando al máximo".



Visto & oído

* Woody Allen tendrá menos problemas para financiar su próxima película: la marca de ropa American Apparel lo indemnizará en cinco millones de dólares por usar su imagen sin permiso y con fines publicitarios. El acuerdo se cerró el mismo día en que se iniciaba en Nueva York el juicio contra la empresa: Allen demandó a American Apparel hace más de un año, alegando que la publicidad hecha por la empresa sobre su persona había dañado su reputación y que la compañía había utilizado su imagen para su beneficio sin su consentimiento. La imagen utilizada por la empresa se había tomado de *Annie Hall - Dos extraños amantes* y mostraba al cineasta vestido como un judío jasídico, con barba, rulos y sombrero negro. El anuncio se podía ver en carteles publicitarios en Nueva York y Hollywood y por Internet.

EFE

Tributos, agradecimientos y anécdotas tras la muerte de Mario Benedetti

Recordar al maestro

Juan Gelman, Eduardo Hallan y Daniel Viglietti, entre otros, despiden al amigo y admirado escritor mediante un recorrido por su vida, su obra y su influencia en la cultura latinoamericana. "Como diría Machado, fue un hombre en el mejor sentido de la palabra, un hombre bueno", expresó Joan Manuel Serrat.

Otras voces

■ **Juan Gelman** (poeta): “Es muy difícil separarse del dolor de la muerte de un querido compañero de medio siglo para hablar de él o de su obra. Sé que a centenares de miles de personas les pasa lo mismo. Eduardo Galeano se preguntó qué será de Montevideo ahora sin Mario. Agrego qué será del mundo sin ese hombre bueno, luchador y creador: hemos perdido un pedazo de conciencia y de integridad humanas”.

■ **Magdalena Faillace** (presidenta del Cofra): “Nunca se dejó vencer, su voz nunca claudicó ni cambió. Todos los que amamos la literatura latinoamericana lo tenemos como un maestro, y siento que nos vamos quedando sin maestros. Un gran escritor no necesariamente es un maestro. Un maestro es alguien que te fija un rumbo, y Benedetti, hasta en los últimos reportajes que dio, siguió siendo eso”.

■ **Emiliano Bustos** (poeta): “Fue un autor que supo conjugar algo que no siempre se logra: una llegada muy masiva al lector y, por otro lado, una no renuncia a la calidad literaria. Es un autor importante y es bastante curioso que se vaya tan cerca de Idea Vilariño. Fue muy prolífico, un poco en la senda de Neruda, aunque de diferente manera”.

■ **Héctor Alterio** (actor): “Leer un poema de Benedetti es entrar en el mundo de uno mismo, uno lo puede leer y releer y encontrar cosas distintas. Recordando a todos sus poetas preferidos, como Walsh, Paco Urondo o Alberti, que se habían ido antes, Benedetti dijo: ‘Se fueron despacito, en fila india’. Ahora me lo imagino a él, detrás de todos ellos, en fila india”.

■ **Julio María Sanguinetti** (ex presidente uruguayo): “Uruguay perdió a su escritor más importante, a alguien muy identificado con la vida de los sentimientos. Políticamente mantuvo en algunos momentos una posición radical, en otras menos, pero siempre la sintió como un compromiso”.

■ **Mauricio Rosencof** (escritor, director de Cultura de Montevideo): “Toda su literatura fue una afirmación de la identidad nacional. Fue un hombre sencillo, comprometido con las causas más nobles, solidario, un compañero del alma”.

CULTURA Las letras, el arte y la política homenajean a Mario Benedetti a pocas

“Una persona como Mario nunca

Así definió el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, a uno de los más grandes poetas y narradores de Latinoamérica, que murió el domingo, como parte de incontables tributos a cargo de figuras como Eduardo Galeano, Juan Gelman y Joan Manuel Serrat.

Su muerte, en un domingo tormentoso y gris, sacudió a Montevideo, y se amplificó con la inmediatez propia de estos tiempos por todo el mundo de habla hispana. La obra de Mario Benedetti formó parte de la memoria colectiva del pasado reciente de Uruguay, y así lo demostraron las incontables demostraciones de cariño espontáneas de los miles que quisieron estar cerca en la despedida final. El cuerpo amortajado del escritor yacía ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo uruguayo, donde se montó una capilla ardiente. Durante todo el día desfilaron por allí figuras del gobierno, la política, el arte y la cultura, y cientos de admiradores anónimos, para rendir tributo al más prolífico de los autores uruguayos.

En Uruguay las banderas permanecieron ayer a media asta, luego de que el gobierno decretara duelo nacional por la muerte del autor de *La tregua*. “Una persona como Mario nunca muere, se siembra”, dijo el presidente Tabaré Vázquez tras visitar la capilla ardiente para rendir tributo a Benedetti. Vázquez llegó al velatorio junto al vicepresidente Rodolfo Nin Novoa, saludó a los deudos y permaneció quince minutos parado frente al féretro. Los cables de noticias consignan que las puertas del Palacio Legislativo permanecieron abiertas desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche en Uruguay, con una guardia de honor del batallón Florida del Cuerpo de Blandengues en la escalinata de la sede del Congreso. Ya a primera hora de la mañana, una veintena de personas desafió al frío y la llovizna esperando la apertura de la puerta principal del Palacio Legislativo.

En el imponente Salón de los Pasos Perdidos una alfombra roja llegaba hasta el féretro abierto, ubicado en el centro de la sala, bajo un trabajado vitral con el Escudo Nacional, rodeado de antorchas de bronce y numerosas coronas de flores. El espacio en el Palacio Legislativo estuvo dispuesto de manera tal que pudiera ofrecer privacidad a familiares y amigos del escritor, y también permitiera el último adiós de la multitud. Junto al féretro se vio al secretario de Benedetti, Ariel Silva, familiares y amigos íntimos del escritor, como el cantautor Daniel Viglietti, quien musicalizó sus poemas y realizó espectáculos en los que Benedetti recitaba sus propios versos.

“El corazón de muchos hoy llora, déjenme decirles que el mío también. Pierdo a un maestro, a un ejemplo, a un entrañable compañero del camino, también en lo artístico”, dijo Viglietti. El cantautor resaltó “la calidad humana” y “el compromiso de siempre” de Benedetti “por la lucha con lo más justo, porque la humanidad sea más libre, más igualitaria”. Muchos otros colegas y amigos uruguayos expresaron públicamente su pesar. Eduardo Galeano, que ayer publicó en **Página|12** un poema, a modo de despedida, recordó que en italiano el apellido del poeta significa “Benditos”. “Benditos sean los hombres y las mujeres honestos y generosos como él”, dijo, visiblemente emocionado, cuando los medios locales lo consultaron sobre la muerte de su amigo. “¿Qué puedo decir?”, preguntó con la voz entrecortada. “Parece una contradicción que no pueda usted, un maestro del lenguaje, encontrar las palabras para expresar el dolor por la muerte de Benedetti”, insistieron los periodistas. “No, porque yo no sólo soy enemigo de la inflación monetaria, sino también de la inflación ‘palabraria’”, explicó Galeano. “Y me parece que el dolor se dice callando.” Más tarde se hizo tiempo para una última reflexión: “El mundo nos obliga a desconfiar del prójimo, el prójimo es un peligro que nos amenaza. Pero Mario Benedetti creía en otro mundo posible, y era el raro caso de un escritor generoso que celebraba el éxito de los demás”.

El más prolífico de los escritores uruguayos murió el domingo en su casa de Montevideo, a los 88 años de edad, debido a una dolencia intestinal crónica que se fue agravando, y que lo obligó a ser hospitalizado en cuatro oportunidades durante el último año y medio. Integrante de la denominada “Generación del ’45”, había editado en septiembre pasado *Testigo de uno mismo*, escrito en verso, y en los últimos meses traba-

> “Vivo con la pena de perder a un amigo que no voy a volver a ver cuando regrese a Montevideo.”
> J. M. Serrat





EFE

En el Palacio Legislativo, se montó una capilla ardiente.

> “Pierdo a un maestro, a un entrañable compañero del camino, también en lo artístico.”
> D. Viglietti

El recuerdo en la televisión

La palabra y la obra del poeta y escritor uruguayo Mario Benedetti ocuparán buena parte de la programación semanal del canal *Encuentro*. La señal de cable emitirá el documental *Palabras verdaderas*, hoy a las 21. Antes, a las 11.30, programó una emisión especial de *Escritores en primera persona,* que recupera la palabra directa del creador. La serie de homenajes concluirá el próximo domingo a las 22, con la proyección de *La tregua*, una de las principales novelas de Benedetti llevada al cine por Sergio Renán, que fue la primera película argentina nominada a un Oscar.

horas de su muerte

muere”

jaba en un nuevo libro de poesía que ya tenía título: *Biografía para encontrarme*.

Sus restos serán sepultados hoy por la mañana en el Panteón Nacional del Cementerio Central de Montevideo.

Las patrias suplentes del poeta

Mario Benedetti será recordado no sólo por la obra que dejó, también por cierta luz personal especial, con la que en vida se ganó el reconocimiento de la amistad de numerosos colegas, entre ellos el del Premio Nobel portugués José Saramago, quien en la última crisis de salud del uruguayo impulsó una “cadena de poesía” mundial por su mejoría. Tras su muerte, las palabras de homenaje y recuerdo llegaron de varios países, entre ellos España, considerada una de las “patrias suplentes” del poeta, que vivió varios años exiliado en Palma de Mallorca y Madrid. Durante su exilio español, Benedetti publicó poemarios como *Poesía trunca que no era. Poesía revolucionaria latinoamericana*, y trabó amistad con una gran cantidad de artistas e intelectuales españoles. Finalizado su exilio, siguió pasando temporadas en territorio español, donde recibió premios tan importantes como el Reina Sofía de Poesía, en 1999, y el Menéndez Pelayo, en 2005.

“Vivo con la pena de perder a un amigo que no voy a poder volver a ver. Cuando regrese a Montevideo no lo voy a encontrar, y estos vacíos que me va creando la vida cada vez son más complicados de sobrellevar, a pesar de que uno entienda muy bien que el camino es éste y que no hay otro”, manifestó Joan Manuel Serrat, uno de los tantos españoles que lo lloraron públicamente. “Como diría Machado, fue un hombre en el mejor sentido de la palabra, un hombre bueno”, definió el catalán a su amigo. Serrat musicalizó versos de Benedetti en el disco *El Sur también existe*, donde además del poema homónimo incluyó clásicos como “Una mujer desnuda y en lo oscuro”.

La condición de “español por adopción” de Benedetti fue ratificada por el presidente del gobierno de ese país, José Luis Rodríguez Zapatero, quien envió un telegrama de pésame a la familia de Benedetti, en el que destacó “la confianza inquebrantable en el ser humano” que deja como legado el escritor uruguayo. “Su fallecimiento nos deja huérfanos de uno de los escritores que mejor ha entendido la fuerza transformadora de la literatura y su capacidad para cambiar el mundo. Benedetti ha conseguido que su voz sea la de muchos y que millones de personas nos hayamos reconocido en sus versos y en su lucha”, dice el telegrama. “Hoy es un día triste para todos los pueblos, y especialmente para aquellos que compartimos la lengua española. Desde España ya le añoramos con dolor.”

Durante la dictadura uruguaya Benedetti también vivió en Argentina, Perú y Cuba. Desde la isla también llegaron palabras de despedida de escritores, instituciones culturales, admiradores y medios de prensa, que recuerdan al uruguayo como un amigo de la Revolución Cubana. “Las letras lloran: ha muerto Benedetti”, tituló el diario oficial *Granma* su edición de ayer. La Casa de las Américas, donde Benedetti fundó en 1967 el Centro de Investigaciones Literarias, anunció un homenaje póstumo para hoy, presidido por su presidente, Roberto Fernández Retamar. Benedetti, que varias veces fue jurado del concurso literario de Casa de las Américas y también miembro de su Consejo de Dirección, vivió en Cuba en la segunda mitad de la década del ’60. En 1976 volvió como exiliado y se reincorporó al Consejo de Dirección de Casa de las Américas, y vivió en Cuba hasta 1980, cuando se trasladó a España.

El gobierno argentino también destacó el compromiso de Benedetti con la defensa de los derechos humanos, a través de un comunicado de la Secretaría de Derechos Humanos, que concluye con una transcripción del poema “Desaparecidos”, que el uruguayo dedicó a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y a todos los familiares de desaparecidos durante las dictaduras argentina y uruguaya. El presidente venezolano, Hugo Chávez, también hizo su recordatorio público: “Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos. Por eso, no decimos adiós, sólo hasta siempre a un compañero, camarada y amigo del mundo entero”, dijo en un comunicado, recogiendo un verso del cantautor venezolano Alá Primera. “Ni un solo minuto de silencio por Benedetti”, pidió Chávez. “Todos los millones de aplausos y cantos en honor a su ejemplo y obra.”


AFP
“Benditos sean los hombres y las mujeres honestos y generosos como él”, definió Eduardo Galeano a Benedetti.

Opinión Por Daniel Freidenberg *

No cualquiera toca los corazones

No es tanto por el que fui a los veinte o veinticinco años –aunque también– que me empezó de pronto a impregnar la triste dulzura de las despedidas esperadas e inevitables, sino, sobre todo, porque habría que ser muy indiferente o muy canalla para permanecer indiferente a lo que tantos quisieron largarse a compartir, apenas supieron que se había muerto Benedetti. Eso sentí, o me hicieron sentir, como quien revitaliza un órgano anquilosado, y varias décadas de reservas se fueron al diablo y entendí bien qué era lo que esa gente estaba llorando y fui y quise ser uno de ellos. Es decir, más o menos el de hace unos cuarenta años. Maravillas o el lado bueno de la vida digital: fue a través de blogs y de Facebook que quienes se despedían de Benedetti me envolvieron en la cuestión. Y me ganaron: no hay manera de mentir tanto ni de fingir tanto, ni con tanta fuerza e intensidad. A esa gente le estaba pasando realmente algo, y eso me importaba y me importa. Algo tuvo que haber hecho ese hombre que acababa de morir para producir ese efecto. No cualquiera toca de ese modo los corazones, y fue impresionante ver reaccionar tantos corazones (sí, escribí “corazones”) de ese modo. Y ese otro amigo que, también en Facebook, no quiso privarse de mostrar su capacidad de “estar en otra cosa” –superior o menos patética– conjeturando que el próximo duelo colectivo será José Narosky, demostró no ser mejor que quien subestima la inteligencia ofreciendo soborno sentimental. Eliminar por despreciable cualquier posibilidad de contacto sentimental, suponer que donde hay “buenos sentimientos” está descartado a priori contacto alguno con algo que tenga que ver con lo verdadero, lo desconocido o lo inusitado es, sencillamente, evitarse problemas por la vía de la simplificación soberbia.

¿Se puede decir que no había posibilidad de esos contactos, de esas decisivas experiencias, en los textos de Benedetti? Es una pregunta retórica. Si conmovió como conmovió, si se lo llora como se lo llora, es porque, además de ser sentimental, cordial, amigable, reparador y “comprensible”, también traía, en medio de todo, “eso”, ráfagas o toques de “eso”, que no es cualquier cosa y que no deja marcas leves, en sus textos. Era, lisa y sencillamente, un escritor. Uno, que lo descubrió en los años en que necesitaba poemas y cuentos que le hablaran casi confidencialmente en nuestro castellano de todos los días, y que fueran pensando casi paralelamente al propio pensamiento para ir aprendiendo a vivir, con una ironía socarrona de amigo de café, y que después, cubierta y sobrepasada ya su cuota de esas necesidades, enfiló hacia Beckett, Saer, Faulkner, Lamborghini o Lezama, redescubre ahora, con su muerte, esas frases, esos toques que solamente Benedetti pudo haber escrito, completamente suyas, aun con el más reconocible de los léxicos y sin apelar a ninguna retórica desconcertante, pero suyas por el giro intelectual y la torsión en el pensamiento, por la “incisión en las cosas” a la que de pronto nos proponía enfrentarnos. Y se lo agradece. Y se siente agradecido de compartir con otros, con muchos, ese agradecimiento. Al fin y al cabo no son tantas las cosas que uno pueda compartir con muchos en estos días.

* Poeta y crítico.

Pedro Pablo García Caffi

Una nueva ausencia

El director del Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi, desistió por segunda vez de asistir a la Legislatura porteña para participar de la reunión de la Comisión de Cultura, después del episodio de hace un mes, cuando debió retirarse en medio de insultos de los trabajadores del máximo coliseo argentino. El funcionario acusó la ausencia debido a la atención que le demanda el lanzamiento de la nueva temporada de ópera en el teatro, que comienza hoy con el estreno de *Juana de Arco en la hoguera*. "La necesidad de estar cumpliendo funciones escenotécnicas, además de las artísticas que me son propias, han limitado aún más mis exiguos tiempos de trabajo", justificó en una carta dirigida al diputado Diego Santilli, vicepresidente primero de la Legislatura. No obstante, prometió acercarse próximamente. "Es mi intención concurrir a dicho cuerpo en una fecha a convenir", escribió en la misiva. La nueva ausencia de García Caffi se registró luego de su única visita a la Legislatura, cuando dijo que el Colón "debe ser un teatro de producción y no un seguro de empleados públicos, ni para apilar gente en los pasillos", dichos que generaron que los trabajadores presentes comenzaran a insultarlo e increparlo. Esa vez, García Caffi se retiró abucheado. "Cuando fue mi turno de exponer, no pude hacerlo debido a las improperios de los que fui objeto, sin que nadie de la Comisión mediara para seguir mi alocución", denunció el director del Colón.

Cine en línea

The Auteurs, el primer sitio de Internet dedicado a difundir el cine de autor a nivel mundial, acaba de firmar un acuerdo con Martin Scorsese y prepara su lanzamiento en América latina para finales de este año. Fundado en 2007 y lanzado a fines del año pasado en Estados Unidos, The Auteurs fue "cerrando acuerdos con distintas empresas" que le fueron proveyendo films.

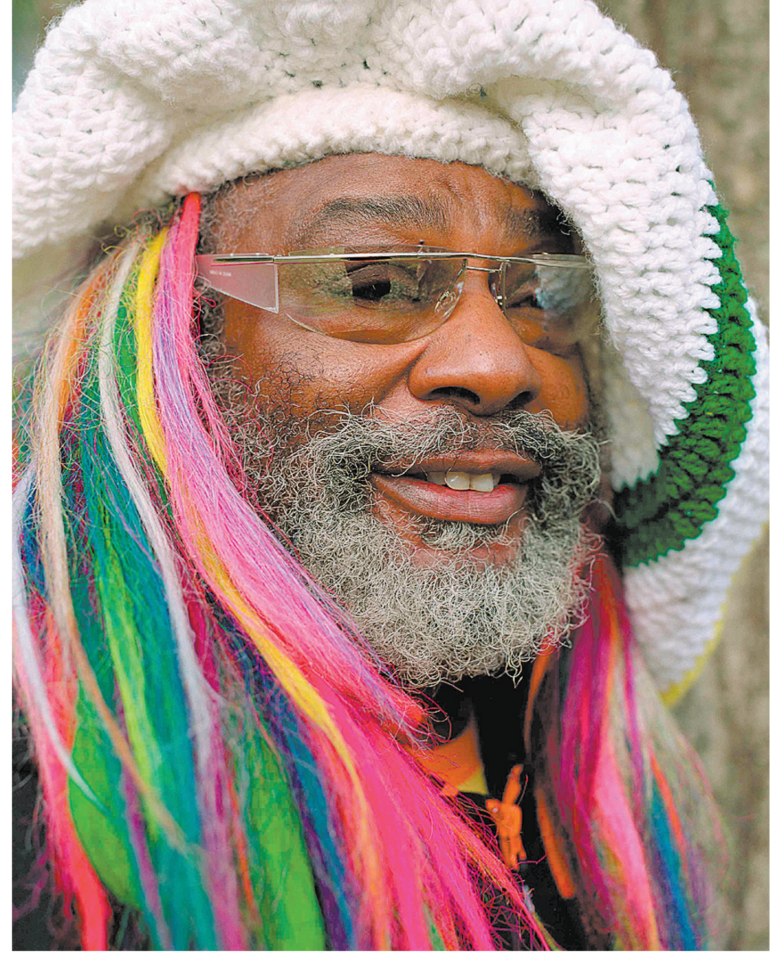
MUSICA George Clinton arranca su triplete de shows en La Trastienda

"Yo nunca voy a jubilarme"

El legendario prócer del funk tiene un nuevo disco, *George Clinton and his Gangsters of Love*. Pero eso es en realidad una anécdota: sus presentaciones en Buenos Aires prometen un repaso de esa mixtura personalísima fundada en los '70.

Por Roque Casciero

Él es el primero en desestimar para sí el título de leyenda viviente: "Eso significa 'viejo'", se ríe a través del teléfono. Pero George Clinton –que se presentará en La Trastienda hoy, mañana y pasado– se ganó todos los pergaminos para que se lo considere de ese modo. En los '60 era dueño de una peluquería en Plainfield, Nueva Jersey, cuando decidió formar un grupo vocal de *doo wop*, The Parliaments. El no podía saberlo, pero había puesto en marcha una poderosa máquina de funk. "No me di cuenta de que habíamos creado un nuevo género (el P-Funk) hasta los '70, cuando por primera vez tuvimos un grupo en serio", asegura. En esa década, Clinton fue el arquitecto de un sonido revolucionario, que actualizaba al funk con aportes de hard rock y psicodelia. Sus vehículos fueron dos bandas gemelas, formadas por casi los mismos integrantes: Parliament y Funkadelic, cuyo *groove* todavía tiene eco en buena parte de la escena de hip hop. "El modo en que hice las cosas parece un poco extraño, pero no es así para mí, porque lo único que hice fue persistir en lo que me gusta", explica Clinton. "Siempre busco la música que odian los padres y los músicos viejos, y eso me muestra el camino de qué voy a hacer a continuación. Así que hago un poco de trampa", se ríe.



George Clinton, el padre del P-Funk.

La figura de Clinton, siempre con peinados estrambóticos y ropas acordes, todavía es llamativa ahora que está por cumplir 68 años, pero unas cuantas décadas atrás era directamente alienígena. "No distingo los colores, pero creo que en mi pelo ya los usé a todos y en todas las combinaciones posibles", dice con su voz gastada. Para colmo, en los '70 el hombre hablaba de sus bandas como "la Nave Madre" y les ponía tapas ultrapsicodélicas a sus discos de funk caliente y afilado. "Por mi personalidad, no podría ser un tipo apagado o relajado. Los peinados y la ropa fueron para llamar la atención, pero después tenía que estar a la altura. Si vas a ser llamativo, más vale que digas algo que tenga sentido... o que funcione, al menos", se planta.

–Usted ha dicho que se considera loco. ¿Cree que la locura es parte intrínseca del genio?

–No tengo la menor duda.

–Hoy en día lo consideran una influencia desde los raperos hasta bandas de rock como los Red Hot Chili Peppers (a quienes les produjo el disco *Freaky Styley*) o Primal Scream. ¿Cuál cree que ha sido su mayor aporte a la música popular?

–Juntar a músicos que por lo general no trabajarían juntos y hacer con ellos una música con ciertas reminiscencias de Motown, para que ese sentimiento siga vivo. James Brown, nosotros, Sly Stone y los Chili Peppers: todos hemos tocado con los otros.

–Una verdadera familia del funk, donde todos se cruzan.

–Bueno, eso también ha sucedido siempre con el jazz, donde los miembros de las bandas se juntan a tocar con los de otras. Motown era así porque los músicos eran de la banda de la casa y los cantantes habían crecido en la misma comunidad, en muchos casos se conocían desde chicos, entonces trabajaban juntos. Y en el country, los compositores de Nashville también son así, todos componen con los demás. Pero, ciertamente, Motown fue mi ejemplo.

–Muchos músicos se fueron de Parliament, Funkadelic o la P-Funk All Star, pero por lo general después volvieron a trabajar con usted.

–Bueno, yo nunca abandoné a nadie... Quizás alguno me haya abandonado por un rato, pero todos sabemos que tarde o temprano vamos a volver a estar juntos. Para mí, la música es más importante que cualquier otra cosa. Y como amo tanto tocar en vivo, nunca voy a jubilarme.

–En cierto momento de su carrera, era confuso saber cuál era la diferencia entre Parliament y Funkadelic. ¿Cómo se daba cuenta usted si una composición le quedaba mejor a una banda o a la otra?

–Por lo general se decantaba solo, pero un par de veces tuve que decidirlo. Por ahí era porque tenía más guitarras o por quién necesitaba antes el disco *(risas)*. A veces guardaba una canción para un grupo o el otro, y algunas las grabé con ambos, una o dos. A veces hasta tres grupos, porque eran Parliament, Funkadelic y Bootsy (Collins, bajista de Funkadelic y solista), que podían usar algo.

–En su último disco, *George Clinton and his Gangsters of Love*, uno de los invitados es Carlos Santana. Y usted siempre mencionó a la música latina como influencia. ¿Cómo la descubrió?

> "Siempre busco la música que odian los padres y los músicos viejos, eso me muestra el camino de qué voy a hacer."

–El mambo y el chachachá eran muy populares en Estados Unidos en los '50. Yo pensaba que era música negra *(se ríe)*, no podía ver la diferencia, pensaba que los latinos eran como los negros del sur, que simplemente tenían un acento diferente. Más tarde en mi carrera pude tocar con varios músicos latinos, como Tito Puente o Santana.

–¿Conoce algo de la música argentina?

–No, nada. O sea, escuché tango, pero no conozco a los artistas.

–Hace dieciséis años hizo con varios raperos la canción "Paint the White House Black" ("Pintá de negro la Casa Blanca"). Pero, ¿realmente pensaba que su país podía tener un presidente negro?

–Sí, siempre estuve seguro de que iba a suceder. Hice *Chocolate City*... Sabía que iba a pasar. Es que el negro es demasiado popular *(risas)*.

–¿Votó por Barack Obama?

–Por supuesto. Y lo adoro. Para hacer todo lo que él tiene que hacer ahora, más vale tener a alguien que tenga buen ritmo, para que incluso sus enemigos no se sientan tan amenazados. El parece ser bueno para eso, ha tomado en consideración con quiénes tiene que lidiar.

CANNES El director danés presentó *Antichrist* en la competencia oficial

El paseo sádico de Lars von Trier

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La función de prensa terminó con un sonoro abucheo, que hizo plena justicia: la película del creador del Dogma abunda en flagelaciones y psicologismo barato. Como contrapartida, Ken Loach y Eric Cantona mostraron la leve *Looking for Eric*.

Al menos por un día, Lars von Trier logró, una vez más, ubicarse en el centro del debate, en las habladurías del Palais des Festivals, en los juicios sumarios de la Croisette, que no le fueron precisamente favorables. El director danés que once años atrás tomó por asalto a Cannes con el desembarco del Dogma, el cineasta considerado eterno "abonado" a la competencia oficial (en la irónica denominación que la prensa francesa les da a los favoritos del festival), el ganador de la Palma de Oro 2000 por *Bailarina en la oscuridad*, trajo ayer la película pensada para la polémica que el festival esperaba de él. Su título –con ecos de Nietzsche– ya prenunciaba un plato fuerte: *Antichrist*. Y Von Trier entregó lo que se esperaba de él, una película para la controversia y el abucheo, que fue casi unánime en la función de prensa.

"Dos años atrás, atravesé una profunda depresión y unos meses después, como un ejercicio, escribí un guión, que fue una especie de terapia", confesó ayer el director de *Los idiotas*. "En cualquier caso, no puedo ofrecer ninguna excusa por *Antichrist*, ninguna que no sea mi confianza absoluta en la película, la más importante de toda mi carrera." Hay algo de la pose del genio torturado con la que Von Trier siempre presentó su imagen pública y que ahora *Antichrist* viene a ratificar en todos sus términos. Dividido en prólogo, epílogo y tres capítulos (*Duelo, Dolor, Desesperación*), el núcleo del film es la crisis de una pareja que acaba de perder a su hijo en un accidente doméstico. Para cicatrizar sus heridas, se retiran a una cabaña en medio de un bosque, completamente aislada en medio de la naturaleza. Pero allí, esas heridas que eran profundas pero psicológicas, pasan a ser terribles heridas físicas, laceraciones, mutilaciones genitales incluso. Y todo expuesto por Von Trier de la manera más gráfica posible.

Aunque los créditos finales consignan sendos dobles de cuerpo, Willem Dafoe y Charlotte Gainsbourg no salen indemnes de semejante ordalía, como tampoco los espectadores, por cierto. Hay un regodeo sádico de Von Trier en someter a unos y a otros en su descenso a los infiernos. Se podrá argumentar que en tiempos de Ingmar Bergman el maestro sueco –en *La hora del lobo* o *El silencio*– también proponía sus pesadillas personales, en las que no faltaban autoflagelaciones. Pero allí había una materia dramática que *Antichrist* no tiene. Por el contrario, toda la psicología de la nueva película de Von Trier –y tiene mucha, porque el personaje de Dafoe es un terapeuta, que trata de ayudar a su mujer a sobrellevar el duelo– parece de manual, está recitada como la de un alumno que aprende su clase de memoria. Y, por cierto, a Bergman no se lo podía acusar de misógino, un adjetivo que Von Trier ya se había ganado por sus películas anteriores y que aquí parece convalidar, por la manera en que convierte a la mujer en un monstruo sediento del dolor y la sangre de su marido.



"No puedo ofrecer ninguna excusa por *Antichrist* que no sea mi confianza absoluta en ella", dijo Von Trier.

En Un Certain Regard siguen apareciendo algunos de los mejores films, como *Irène*, del francés Alain Cavalier.

Quizá para compensar tantos padecimientos, la competencia oficial ofreció también ayer el módico bálsamo de *Looking for Eric*, una comedia social del inglés Ken Loach, otro *abonée* de Cannes, Palma de Oro 2006 por *El viento que agita los prados*. Si el film de Von Trier hace todo lo posible por espantar a su público, el de Loach en cambio no esconde su necesidad de querer ponérselo en el bolsillo. En principio, el Eric del título no es otro que Eric Cantona, el legendario jugador francés, todo un astro del fútbol europeo, que le dio algunas de las mayores alegrías al Manchester United. Y Cantona –que tiene un papel relevante en la película– funciona como el ángel guardián del protagonista, un cartero cincuentón cuya vida personal está cayendo en picada y que gracias a las apariciones imaginarias de su héroe deportivo podrá ir remontando poco a poco, también con la generosa ayuda de sus compañeros de trabajo. Ligera, menor y pensada para el gran público europeo –para quien Cantona tiene la categoría de una estrella–, la nueva película de Loach hubiera encontrado quizás mejor lugar en una función especial fuera de la competencia oficial.

Al contrario, en la sección Un Certain Regard, siguen apareciendo algunos de los mejores films de este año de Cannes. Por ejemplo, el estupendo *Irène*, un nuevo capítulo de los conmovedores diarios personales del director francés Alain Cavalier. Conocido en Argentina a través del DocBsAs/06, que le dedicó un foco especial a sus tres primeras "entradas" –*El encuentro*, *Vidas* y *El filmador*, premiada aquí en Cannes–, Cavalier usa como nadie la cámara digital, como una verdadera pluma fuente, como el escritor que se aísla a volcar sus reflexiones sobre el cine, la vida, el amor y el paso del tiempo.

Aquí, en *Irène,* se atreve a elaborar el duelo que evidentemente nunca pudo hacer de la muerte de su primera esposa, fallecida en un accidente automovilístico a comienzos de la década del '70. Sin apelar a ningún material de archivo y desempolvando apenas un par de fotos, Cavalier consigue ir dando forma a ese recuerdo de la manera más creativa y original, evocando a Irène a través de imágenes tan concretas como abstractas, como cuando reconstruye su figura en la cama apenas con un par de almohadas. "¿Cómo ponerle un cuerpo a mi film?", se pregunta Cavalier, haciendo cómplice al espectador de su intimidad.

Mientras tanto, su cámara también da cuenta de su propio cuerpo, que somatiza –con una feroz erupción cutánea, con los moretones que le deja una caída en la puerta de la casa donde Irène y él vivieron juntos– la conmoción que significa para el director exorcizar esa ausencia. Hay algo también proustiano en el procedimiento de Cavalier, que sale en busca del tiempo perdido a partir de un disparador de la "memoria involuntaria", de unos fragmentos que creía dispersos y que de pronto comienzan a materializarse como un mosaico frente a su lente prodigiosa.

MUSICA *Juana de Arco en la hoguera*, en el Coliseo

Una ópera ascética sin movimiento

Por Diego Fischerman

Hoy es el día. Nada es como alguna vez se pensó que sería. Pasó el centenario del Colón sin sala y sin gloria. Pasó un año perdido –que en los hechos significa mucho más que 365 días– y, también, la absurda pretensión de reemplazar una temporada con recitales organizados como estudiantinas de canto. Y a las 20.30, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), como puntapié inicial de la temporada de emergencia diseñada para este año, se repondrá *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger, sobre libreto de Paul Claudel.

La puesta, del artista plástico Roberto Platé –uno de los emergentes del Di Tella y radicado en París desde hace años–, será la misma que se estrenó en 2000, donde él realizó también la escenografía y el vestuario, y que fue repuesta en 2002 por su coreógrafo, Alejandro Cervera. En esta ocasión será la cantante Vera Cirkovic quien tenga a su cargo el personaje de Juana, Didier Sandre será el Hermano Domingo y la principal voz cantante será la de Soledad de la Rosa (como Voz del Prólogo). Con dirección musical de John Neschling e iluminación de Antonio Cardarelli, la obra subirá a escena, también, el viernes 22 y el martes 26.

Terminada en París en 1935, estrenada en 1938 en Basilea, Suiza, y presentada por primera vez en Buenos Aires en 1947, *Juana de Arco en la hoguera*. igual que el *Oedipus Rex* de Stravinsky, es más una ópera sin movimiento que un oratorio. El texto de quien tal vez haya sido el escritor francés más odiado por sus colegas abunda en menciones a la Francia buena y pura y permanece siempre al borde del panfleto nacionalista. Es la música, dramática y ascética a la vez, con su contrapuntismo *à la Bach*, sus hallazgos tímbricos y la fenomenal escritura para el coro, lo que dota de trascendencia a esta obra de un compositor casi desconocido.

Opinión Por Alfredo Bauer

El poeta asesinado por los nazis

Fue la gran esperanza de la literatura austríaca y tenía sólo 26 años cuando murió en el campo de concentración de Buchenwald, el 16 de febrero de 1939. Había nacido en la ciudad ucraniana de Járcov y llegó, siendo niño, con sus padres, a la capital austríaca. Es notable que se consustanciara enteramente con la cultura nacional de ese país, convirtiéndose en uno de los creadores literarios más auténticos. Se nutrió en el teatro popular llevado a su máxima expresión por Ferdinand Raimund, Johann Nestroy y Ludwig Anzengruber, llegando a igualarlos y, en cuanto a la capacidad de convertir en instrumento de lucha el humor satírico, tal vez los haya superado. Es difícil de imaginar qué tesoro espiritual habría podido proporcionar si no hubieran tronchado su vida a tan temprana edad. Es verdad que destrozar en germen la capacidad creadora de valores culturales constituye un crimen casi igualmente atroz como segar masivamente vidas humanas.

Siendo un adolescente, Soyfer ya fue un colaborador destacado de la sección "Lachen links" ("Risa a la izquierda") del *Arbeiterzeitung*, el prestigioso portavoz periodístico del Partido Socialdemócrata de Austria. Llama la atención que sus poesías, muy rebeldes y renovadoras por su contenido, fueran conservadoras por su forma: no hay verso libre, y el esquema de estrofas mantiene plenamente la forma clásica.

Soyfer fue un representante típico de "Viena la Roja" (1918-1934), comuna dirigida por los socialistas, que proporcionó no sólo viviendas limpias y baratas para obreros, no sólo instalaciones para el deporte y la expansión popular, sino también una nueva cultura y filosofía, una escuela democratizada, un avance notable en la posición social de la mujer, una apertura espiritual que brindó, por ejemplo, el psicoanálisis y la psicología individual de Alfred Adler, una expansión de la medicina hacia las capas humildes de la población y una renovación del arte en un sentido humanista.

Todo ello fue cortado al sobrevenir el golpe fascista perpetrado por Dollfuss, Fey y Starhemberg en febrero de 1934. La milicia socialista (Schutzbund) resistió heroicamente durante tres días. La represión fue feroz. No sólo fue liquidada la democracia en el país; quedó esencialmente debilitada también la capacidad de resistencia ante el enemigo externo: la Alemania nazi, que pudo efectuar en marzo del '38 el zarpazo que anexó Austria al Tercer Reich.

El Partido Socialdemócrata fue incapaz de encabezar la lucha en las nuevas condiciones. El grueso de los activistas se pasó a los partidos Comunista y Socialista Revolucionario, resistiendo en la ilegalidad. Jura Soyfer condensó este acontecer en una notable novela titulada *Así murió un partido*, que lamentablemente no llegó a terminar. El manuscrito fue llevado a Inglaterra por jóvenes que huían de la persecución nazi y, después de la guerra, fue publicado.

Pero lo más significativo de la obra de Soyfer fueron las comedias que produjo durante los cuatro años del régimen austrofascista y que fueron representadas en teatritos semiclandestinos. Después del "Anschluss" el joven poeta, al tratar de cruzar ilegalmente la frontera con Suiza, fue detenido y llevado al campo de concentración donde encontró la muerte.

Las comedias de Soyfer llegaron a Buenos Aires, también desde Inglaterra, y los jóvenes del Movimiento Austria Libre las representaron con notable éxito. Los que participamos de ello hace casi siete décadas, recordamos bien el impulso vital de dignidad humana que, consustanciado con un chispeante humor satírico, nos proporcionaron.

Después de la liberación, en los primeros años sólo la izquierda se empeñó en rescatar y difundir la obra de Jura Soyfer. Pero hoy se la valora plenamente, y no sólo en Austria. Sus obras están traducidas a treinta idiomas y aparecen en los teatros de todo el mundo. La comedia *Melodía Americana 1492*, que trata sobre el llamado Descubrimiento de América, fue representada en nuestro Teatro General San Martín, bajo la dirección de Roberto Aguirre, en diciembre de 1992. En ella aparece la profecía de que, 500 años después de la hazaña de Cristóbal Colón, los pueblos originarios de América podrán aspirar a su emancipación real. En verdad, el plazo se está cumpliendo con bastante aproximación.

Y otra sentencia promisoria, ya no sólo para América, sino para todo el mundo, estampó Soyfer al final de esta comedia:

"No cuando un pueblo descubra y conquiste otro país, sino cuando cada pueblo se descubra a sí mismo y conquiste su propio país: ¡entonces habrá un tiempo nuevo, un mundo nuevo!".

Esta sentencia será el lema del Congreso Jura Soyfer en el Nuevo Mundo, que tendrá lugar en Buenos Aires, mañana y el jueves, patrocinado por la Embajada de Austria, la Universidad Nacional de Buenos Aires, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, la revista *Herramienta* y otras entidades. Acudirán participantes no sólo de Austria, sino también de varios otros países europeos. Pero lo más significativo es que el propio pueblo argentino y sus entidades culturales, siempre abiertos a los aportes de la cultura universal, hagan suyo este valioso producto espiritual de la humanidad.

TELEVISION La realidad de las productoras provinciales

Contenidos hechos a pulmón

Los responsables de Garabato Animaciones, de Córdoba, y Creavisión, de Bahía Blanca, revelan las dificultades de insertar sus documentales en los canales porteños. “La distancia sigue siendo un obstáculo para la producción”, aseguran.

Por Emanuel Respighi

La TV argentina es una de las industrias más desarrolladas de América latina, tanto en lo que refiere a la cantidad como a la calidad de producción. No es menos cierto que la usina productiva que cosecha numerosos elogios en el mundo entero se circunscribe a la ciudad de Buenos Aires, que monopoliza más del 70 por ciento del material que se emite en los canales abiertos argentinos, según el último Informe de Contenidos de la TV abierta argentina elaborado por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). En el interior del país, no sólo la producción es escasa sino que se limita a contenidos informativo-periodísticos. ¿Cuál es, entonces, la realidad de las productoras del interior del país? ¿Cómo subsisten? ¿Por qué les es difícil su ingreso al circuito televisivo comercial de la ciudad de Buenos Aires? Aprovechando el lanzamiento de la programación 2009 de The History Channel, que incrementará su producción original de 45 a 70 horas, **Página|12** reunió a dos productoras provinciales para analizar la realidad de un mercado que, lejos de terminar en la General Paz, se extiende tierra adentro.

Garabato Animaciones es una productora afincada en Córdoba; Creavisión es una empresa de Bahía Blanca. Además de compartir centros de producción a cientos de kilómetros de la Capital Federal, ambas parecen cosechar en esta temporada el esfuerzo sembrado a lo largo de su corta pero prolífica actividad audiovisual, al abastecer de documentales producidos en sus lugares de origen a The History Channel, el canal de cable dedicado a la historia. Garabato estrenará para Argentina y América latina *El Cordobazo* (29 de mayo, a las 22.30), un especial dedicado a la revuelta de 1969, mientras que Creavisión presentará *1982 Malvinas: la guerra desde el aire* (15 de junio, a las 22), un programa realizado con animación digital que presentará la visión táctica de la guerra de las Malvinas.

“Casi todo lo que se genera en el interior es hecho a pulmón”, confiesa César Turturro, dueño de Creavisión. “En el interior –agrega– hay mucha gente dispuesta a trabajar, y realmente le ponen el hombro a la situación. Cuando uno dice que quiere hacer algo pero no hay presupuesto, nadie se sorprende. Es difícil encontrar apoyo. No es común hacer ficción o documentales desde acá. No hay nada armado. De todos modos, estamos convencidos



El Cordobazo, de Garabato Animaciones, reconstruye la revuelta del ’69.

de que se pueden hacer cosas muy buenas. Por ejemplo, en Bahía Blanca hay muy buenas locaciones para filmar. Montañas, playas, zonas urbanas con una arquitectura muy variada, aeropuerto, hoteles, teatros, buena logística.”

Ambos productores creen que lo más complejo de trabajar a cientos de kilómetros de la ciudad de Buenos Aires no sólo es el presupuesto y la falta de apoyo estatal, sino fundamentalmente la posibilidad de poder quebrar la disociación existente entre la TV del interior y la que se produce y emite desde los cinco canales abiertos nacionales. No es fácil concertar, dicen, una reunión con los canales de TV abierta nacional para presentarles proyectos o ideas. Y cuando se da la posibilidad de tener el contacto, su posición para negociar es más débil

> “Cuando uno dice que no hay presupuesto, nadie se sorprende; es difícil encontrar apoyo.” C. Turturro

que cualquier productora de las grandes o medianas que se asientan en el centro.

“A pesar de las nuevas tecnologías, la distancia sigue siendo un obstáculo para la producción de cierto tipo de contenidos. Pero hay una enorme cantidad de géneros y formatos que tranquilamente se pueden producir desde el interior y con la misma calidad que en Buenos Aires. La capacidad y los medios existen, sólo falta que los canales comiencen a mirar hacia acá y se arriesguen”, plantea Santiago Sein, de Garabato Producciones. En este contexto de producción centralista, monopolizada por Buenos Aires, la supervivencia de las productoras del interior se vuelve casi insostenible. “Córdoba –reconoce el productor– es una plaza chica y es muy difícil mantener una estructura de producción estable con el flujo de trabajo que existe. En Córdoba hay unas pocas productoras grandes que manejan casi todo el mercado de la TV y, especialmente, de la publicidad, por lo que es muy difícil insertarse.”

En este panorama, a las productoras del interior no les queda más que sostenerse económicamente haciendo trabajos de posproducción o comerciales publicitarios, que financian proyectos más ambiciosos. “Nuestro fuerte es el trabajo en posproducción. Sobre todo en animación 3D. Desde el 2001 hasta ahora, hemos hecho mucha cantidad y variedad de trabajos ya que, sobre todo en el interior, uno debe abrirse a todo tipo de trabajos, dentro del campo audiovisual, para sobrevivir”, se lamenta Turturro. ¿Es posible plasmar productos de calidad sin contar con los recursos mínimos, tanto técnicos como económicos, para poder trabajar? ¿Cómo escaparle a ese círculo vicioso? “Es difícil desde el interior generar productos de calidad porque los presupuestos son acotados, lo que lleva a tener que realizarlos en un corto lapso, haciendo muy complicado darles un nivel alto a las producciones como uno quisiera. El secreto es trabajar bien y rápido. Aprovechando al máximo el tiempo, para que sea rentable el trabajo. Cosa que no siempre se logra. Nuestras producciones más elaboradas casualmente no tenían un rédito económico directo”, admite el dueño de Creavisión.

Crisis económica mediante, y luego del establecimiento de las oficinas regionales en Buenos Aires de muchas cadenas (Fox, Turner, MTV, History, Disney), desde hace un par de años la TV por cable terminó por incrementar la demanda de material producido localmente, buscando además estilos y conceptos televisivos diferentes de los que replica una y otra vez la TV abierta. Y fue en la TV paga donde las productoras del interior encontraron pantallas más sensibles a las de los canales abiertos. “La TV por cable maneja en general tiempos y costos diferentes de producción que el aire, muchos de los canales apuntan a un público latinoamericano, no están tan centrados en Buenos Aires, por lo que trabajan con códigos más universales, no exigen ni la mirada, ni el costumbrismo ni los personajes porteños”, concluye Sein.

> “Los medios existen, sólo falta que los canales comiencen a mirar hacia acá y se arriesguen.” S. Sein

Queda claro que la TV no es propiedad de Buenos Aires. Sólo es cuestión de que quienes manejan los canales abran los ojos hacia las productoras del interior con la misma intensidad con la que durante horas miran la pantalla chica.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Confesión bajo juramento*.

23.15
11-LA LIGA.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

LITERATURA Catalo Bogado Bordón, autor de *Insurgencias del recuerdo*

“Escribir fue una especie de catarsis”

El autor paraguayo se define como “sólo un escritor del monte”, y desde allí ofrece relatos protagonizados por campesinos que, corridos por la “patria sojera”, se encuentran arrojados a una ciudad que rara vez tiene lugar para ellos.

Por Silvina Friera

“No se puede arrancar a un hombre de su tierra como si fuera un yuyo”, dice Galeano Tavy, un campesino paraguayo desplazado de aquella tierra en la que trabajó sin más sueño ni ambición que morir en paz en su humilde rancho. No es el único campesino que padece los negociados de un gobierno corrupto o de los empresarios brasileños que buscan espacios, más allá de sus fronteras, para ampliar la “patria sojera”. Los ocho cuentos que integran *Insurgencias del recuerdo*, de Catalo Bogado Bordón, publicado por la editorial argentina El 8vo.Loco, conforman un mosaico de voces recuperadas, las de las víctimas (campesinos, perseguidos políticos, torturados y asesinados), que no son las que usualmente cuentan la Historia del Paraguay, un pueblo “muy desmemoriado”, dice el escritor con esa modulación que llega a los oídos de **Página|12** como si las palabras se hamacaran en cámara lenta, tal vez para conjurar los fantasmas del pasado. La desmemoria paraguaya, ese oscuro pozo sin fondo que atizó el dictador Alfredo Stroessner, “hombre providencial” que gobernó casi 35 años, de 1954 a 1989, está enquistada en la sociedad. En uno de los relatos del libro, “Crónica de un sobreviviente del Ycuá Bolaños”, que refiere al incendio del supermercado del barrio Trinidad de Asunción, donde murieron 400 personas el primer domingo de agosto de 2004, el narrador rescata del paisaje urbano a un personaje de andar alocado, un harapiento lleno de cicatrices por las quemaduras, que lanza baldes llenos de agua y grita: “¡Oguema, ñamboguema, oguepama! ¡Ndaipori veima tatárendy!, ¡Ya se apagó, lo apagamos, ya están todos apagados! ¡Ya no queda ninguna llama!”.

Catalo confirma que su nombre es un paraguayismo de Catalino. “A lo mejor nací un día en que no había ningún santo”, bromea el escritor, que nació el 3 de abril de 1955 en el profundo interior del Paraguay, en Villarrica. A los 7 años, Bogado se fue a vivir con su abuela a Charará, departamento de Guairá. Tenía 16 años cuando viajó a Buenos Aires, en 1968, para reunirse con sus padres exiliados. “Papá siempre me decía que yo salté de la sartén para caer en el fuego, porque vine huyendo de la dictadura de Stroessner, pero me tocó pasar en Buenos Aires la dictadura de Videla”, recuerda el escritor, que estuvo exiliado en la Argentina hasta 1978. Después, en una escurridiza clandestinidad, pasó tres años yendo y viniendo (de Asunción a Buenos Aires y viceversa) hasta que en 1981 se estableció en Nueva York. Pero la añoranza por su tierra –casi veintisiete años fuera del Paraguay– trazó el camino del regreso a su país, en 1995, “para pelear con mi gente, para llorar con todas mis lágrimas, y si me toca reír, para reír con todas mis risas”.

Insurgencias del recuerdo, presentado en el Centro Cultural de la Cooperación y en la Feria del libro, recoge textos que Bogado escribió mayoritariamente durante su adolescencia, cuando todavía no había leído a Augusto Roa Bastos. “Escribí esos cuentos con el impulso del corazón, sin tener ninguna referencia. Siempre les digo a mis amigos que soy un escritor del monte que se dedicó a llevar al papel todas mis experiencias. Yo he sido no sólo testigo sino víctima de la violencia del Estado en la década del 60”, aclara el escritor. “En un pueblito donde vivía con mi abuela se instalaron los militares para combatir la insurgencia. Vi muchas atrocidades; el aparato militar ya no sólo trataba de matar cuerpos sino el espíritu, la moral. Sólo así se entiende que muchos cuerpos de campesinos asesinados fueran llevados en aviones y tirados sobre los montes del Alto Paraná. Todos esos recuerdos, esa memoria, es lo que rescato en este libro. Son cuentos que escribí sin ninguna guía más que el impulso de la sangre, de la memoria, de contar esa experiencia dolorosa.” En el formidable cuento que cierra el libro, “El aire que el ciego se imagina”, recobra los diarios de un viejo amigo de la infancia, Agustín, que hacía “locuras” (como desnudarse un Domingo de Ramos en la iglesia de su pueblo) por culpa de “la lectura de libros de magia negra y marxismo”, según el comisario, el juez y el cura. El narrador pone las cosas en su lugar: el supuesto suicidio fue el más premeditado de los homicidios. Y ofrece una inscripción final de ese diario que pone la piel de gallina: “Cada árbol sabe que la libertad no consiste en poder marcharse, sino en poder quedarse”.

> “La dictadura se beneficiaba con el olvido, pero el pueblo, por sobrevivencia, trató de olvidar.”

Uno de los relatos más recientes es el cuento sobre el incendio del supermercado de Asunción. “Pero la historia de la migración interna, del campesino que se ve obligado a abandonar su tierra, es muy antigua”, explica Bogado. “En este caso se trata de un campesino presionado por los brasileños, que en su afán de ampliar su ‘patria sojera’, como hoy se dice, hacen ofertas que son casi imposibles de rechazar. Esos campesinos ven como única alternativa migrar hacia la ciudad, y con la platita que les dieron creen que se termina toda esa vida de sacrificios, que es la vida del campo; que al llegar a la ciudad van a terminar con su drama. Pero es ahí donde comienza el drama, cuando se les termina la poca plata que traen y se ven arrastrados a hacer trabajos que nunca soñaron hacer. Y terminan en los semáforos, limpiando vidrios o vendiendo manzanas. En ese cuento trato de hacer un dibujo de esa realidad. Lo del incendio fue incidental; su presencia obedeció simplemente para satisfacer lo que la sociedad de consumo impone en las grandes ciudades, ese espejismo de felicidad que él soñaba compartir con su familia. Pero se dio la casualidad que justo en ese momento ocurrió el incendio, y perdió a su familia.”



Rafael Yohai

Bogado Bordón acaba de presentar su libro en el C. C. de la Cooperación y la Feria del Libro.

–En este cuento el personaje está siempre tirando baldes de agua para apagar un incendio que sólo perdura en su imaginación, y mientras tira los baldes habla en guaraní. ¿El guaraní aparece como una lengua de resistencia?

–Un escritor siempre trata de ser veraz, de que su historia sea creíble. En el Paraguay por lo menos el 90 por ciento de los paraguayos se expresan en guaraní. Sólo un 10 por ciento lo entiende, pero no lo habla. Los acontecimientos importantes siempre se manifiestan en el idioma guaraní. En este caso, el personaje sufre un trauma psicológico y el auxiliador recurre al guaraní para que el personaje pueda salir del trauma que está viviendo, para intentar liberar al personaje de su locura. En el campo sólo se habla guaraní, rara vez en castellano. El guaraní es la lengua cotidiana de comunicación del Paraguay. Ya hay grandes obras de la literatura universal que han sido traducidas al guaraní, como *Don Quijote*, el *Martín Fierro* y *El Principito*.

–¿Por qué muchos de los cuentos están atravesados por la visión de un Paraguay que sufre de amnesia?

–Imagínese, el Partido Colorado es sinónimo de dictadura, estuvo 71 años y se sostuvo a través de la fuerza. La dictadura se beneficiaba con el olvido, pero el pueblo mismo, por una cuestión de supervivencia, trató de olvidar mucho de lo vivido. Si alguien tenía un hermano guerrillero que fue asesinado, no lo decía. Si tenía un pariente guerrillero, tenía menos posibilidades de acceder a un trabajo, a un estudio. Se trató de ocultar esa especie de lepra. Me acuerdo de haber leído que en la Edad Media la gente negaba que hubiera tenido un pariente leproso por temor a que la sociedad creyera que él o ella era portador o portadora de esa enfermedad. Por una cuestión de supervivencia, siempre se intentó enterrar los grandes crímenes de la dictadura. Y de olvidar. Pero un pueblo sin memoria es como una serpiente que se está mordiendo la cola. Cuando un pueblo no tiene memoria, siempre existe la posibilidad de que esos crímenes se repitan. En mi caso personal, escribir fue una especie de catarsis. Contando me fui liberando. No es fácil presenciar un interrogatorio donde le abren el vientre a un supuesto guerrillero para averiguar con qué se estaba alimentando. De niño presencié este tipo de escenas (se queda unos segundos en silencio, se le nubla la vista)... Esto forma parte de lo que llamo “la intención de matar el espíritu”; lo hacían a propósito, a la vista del pueblo, para tratar de quebrar la moral.

> “Salté de la sartén para caer en el fuego: huí de la dictadura de Stroessner a la Buenos Aires de Videla.”

En el tiempo que vivió en Buenos Aires, Bogado trabajó codo a codo con su familia. Sus padres tenían una empresa de confección de ropa de cuero. Acá empezó a escribir y publicó un primer libro de poemas. “Un escritor es casi siempre un autodidacta que se va formando a sí mismo de acuerdo con su experiencia y alguna que otra lectura. La única influencia fuerte que hay en mi trabajo es la experiencia de la vida en el campo”, plantea el escritor. “Mi materia prima es muy particular, lo mío es netamente testimonial; trato de trabajar sobre hechos reales, dándoles por supuesto un toque literario”, subraya. “Horacio Quiroga, sin embargo, sería mi referencia más importante. Siempre lo admiré porque contaba cosas que yo conocía muy bien. Sus aventuras se parecían mucho a mis propias aventuras de niño: navegar ríos, pescar, encontrarse con serpientes y tigres.” Optimista en cuanto al futuro de su país desde que asumió el ex obispo Fernando Lugo como presidente, Bogado regala una última reflexión no exenta de ironía: “Aunque estamos gateando, se puede lograr un Paraguay con justicia, trabajo y pan, que es lo que siempre se soñó. Tenemos mucha esperanza con este gobierno. Por lo menos, es muy sincero a la hora de admitir su paternidad”.

PLASTICA **Abre una nueva edición de arteBA. El stand de Página|12**

Vuelven Ferrari, Noé, Nigro y Rep

El jueves 21 para invitados y el viernes 22 para el público general comienza arteBA, con la misma calidad de siempre. En el stand de **Página|12**, un nuevo mural de los cuatro artistas.



Noé, Nigro, Rep y Ferrari en plena realización del mural.

Por Fabián Lebenglik

Página|12 logró una reunión que pocos habrían conseguido: juntó a León Ferrari, Luis Felipe Noé, Adolfo Nigro y Rep para hacer un mural. Este logro es, literal y simbólicamente, doble, porque sucede por segunda vez. Del mismo modo que el año pasado, los cuatro artistas trabajaron al mismo tiempo en la sede de este diario durante varios fines de semana, para la realización de un mural conjunto que será exhibido en el stand de **Página|12** en la Feria arteBA.

Y los cuatro volvieron a aceptar la propuesta, no sólo por amistad entre ellos y con el diario, sino también porque se divierten y la pasan muy bien. Más allá de sus respectivas trayectorias, el mural es motivo y consecuencia de un juego: especialmente en esta segunda oportunidad. A primera vista se advierte que esta vez hay más humor.

Nuevamente pintaron sobre cuatro paneles, que en conjunto componen una obra única de 5,20 metros de largo por 2,60 de altura.

Si la primera vez comenzaron por dejar plantadas sus propias concepciones a través de sus respectivos trazos, para luego largarse a la pura improvisación; ahora, con la conciencia lúdica de repetir las condiciones pero no el resultado, decidieron enfrentar el trabajo de un modo diferente.

Esta vez el punto de partida lo produjo Rep, proponiendo una serie de "ventanas" irregulares, once espacios de distintas medidas que en conjunto ocupaban buena parte del mural. Once espacios que, al modo de postales, ofrecerían situaciones autónomas o interconectadas.

"Lo de crear esta especie de historieta fue responsabilidad de Rep –dice León Ferrari, jugando, y sigue–. Si algo sale mal, él es el responsable. Pero si sale bien, será responsabilidad de todos."

Y entonces Rep agrega, un poco menos en broma: "Bueno, en realidad si fuera una historieta sería más narrativa. Aquí queríamos hacer algo distinto a lo del año pasado...". Ferrari comenzó con la primera ventana, "dibujando" con sus caligrafías la noticia del acto de la CGT del 31 de abril. Las tramas discursivas de Ferrari, bellísimas y barrocas, convierten toda escritura en caligramas.

Adolfo Nigro propuso transfigurar las "ventanas" en cartas de una baraja: basto, oro, copa y espada, en ese orden. Nigro genera un nuevo anclaje en el sentido del cuadro, con simbolizaciones del juego. Mientras, Rep dibuja sus tramas urbanas, sus perfiles ciudadanos –con cúpulas, torres, mansardas, pilares, edificios varios–, que a veces evocan claramente a Buenos Aires y luego a cualquier gran máquina urbana del mundo.

"Cuando yo me sumé –dice Noé– ya estaba todo planteado y me dijeron –bromea–: 'Tenés un agujerito; ahí podés hacer algo'. Agarré mi pincel abanico y comencé a garabatear, tomando el punto de partida que ya me venía dado: mundos cerrados e interrelacionados."

Noé aplicó colores fuertes, inicialmente sobre la ventana inferior derecha del mural, para hacerlo vibrar y allí el juego estaba al mismo tiempo completamente planteado y al mismo tiempo a mitad de camino.

"Ahora –sigue Noé– lo que quedó son las ventanas iniciales que se interrelacionan por color y concepto pictórico y no por la palabra. La historieta quedó lejos. Es un planteo de mundos que se comunican."

En el mural nuevo no sólo hay una trama abstracta de colores, líneas y formas, sino también toda una secuencia anecdótica que el observador podrá descubrir de inmediato en grandes detalles y luego, para ver los detalles, los lectores deberán ir a visitar el mural en el stand de **Página|12** en arteBA.

¿Qué título le van a poner?, les preguntamos a los artistas cuando comenzaba a acercarse el final de la tarea: "Hoy, hoy, hoy, hoy", dijeron, para expresar el puro presente. Ese adverbio está escrito sobre el pañuelo de una Madre, a la izquierda del mural. Se trata de apelaciones al presente y su pronunciación es también una broma: un lamento o una calamidad inminente, tal vez pronunciada por una idische mame.

* En La Rural, desde el 22 hasta el 26 de mayo.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (S.1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LUZ DE GAS (Gaslight-1940) Dir.: Thorold Dickinson, con Anton Walbrook, Diana Wynyard. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD (Inglaterra-2008) Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y James Brolin. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio INCAA KM 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R. **Hoy**: 18 hs.
AMOROSA SOLEDAD. Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Vidas al límite".
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO (Reino Unido/Italia/Francia-1998) Dir.: Ken Loach. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CINE DE MAITE (2008) Dir.: Federico Palazzo, con Viviana Saccone, Adrián Navarro, Mario Labardén, Juan Manuel Tenuta y Lucrecia Capello. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LA SEÑORITA JULIA ("Fröken Julie"-1951). Acerca a Suecia las ideas de Emile Zola y del Theâtre Libre de André Antoine. Alf Sjöberg 1949, con Inga Tidblad y Ulf Palme (texto original). "Anitta Börjk", la nueva y muy joven Julia. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges, Nora Cullen. Ciclo "Graciela Borges". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ENTREACTO (1924) **+ LA TORRE** (1928) **+ LA PRESA DEL VIENTO** (1927) Dir.: René Clair + MV (música en vivo) *. Jueves: 14 hs.
CARNET DE BAILE (1937) Dir.: Julien Duvivier. Jueves: 16 hs.
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: Gerhardt Lamprecht + MV (música en vivo) *. Jueves: 18 hs.
CRAINQUEBILLE (Francia/Alemania-1922) Dir.: Jacques Feyder + **MENILMONTANT** (1924) Dir.: Dimitri Kirsanoff. Jueves: 19.30 hs.
EL DINERO (1928) Dir.: Marcel L'Herbier + MV (música en vivo) *. Jueves: 21.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene + MV (música en vivo) *. Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPEEDWAY (1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Nancy Sinatra y Bill Bixby. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ("The Trouble With Girls"-and How to Get Into It-1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley y Marlyn Mason. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PAPA IVAN (Documental/2000) Dir.: María Inés Pérez Roqué. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
CAOS CALMO (2007) Dir.: Antonello Grimaldi, con Nanni Moretti, Isabella Ferrari y Alessandro Gassman. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Martes 19 y 26, viernes 22 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. **Hoy**: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**COLECTIVO TANGO** pta.: su CD: "Boleto de ida". Músicos invitados: Carla Algieri-Claudia Levy. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**SR. TOMATE + MATAPLANTAS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. **Hoy**: 20.30 hs.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs.
-**NATI MISTRAL**... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 22 hs.
-**ALFREDO CASERO** pta.: "Estese confuso". Humor delirante. Sábado: 22 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora

Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.

-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.

-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA

Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.15 hs. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.

-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY

(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")

-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.

-QUE ONDA CON BORGES Cía. "El infierno de los vivos". Ciclo "Teatro X La Justicia". Jueves y lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

-NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA TRAGEDIA COMICA**. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**Dúo SANTOS-BALDOMERO/GABRIELA ELENA**. Tango. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

-**LITO EPUMER** (guitarra) pta. su último CD: "Dos Zorros". **Quinteto**.. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35**.**

-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**JAZZ 4** pta. su último CD: "Porgy and Bess": Alejandro Beelmann (batería), Sebastian Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Enrique Varela (saxo tenor) y Gustavo Firmenich (clarinete). Locución: Carlos Allo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. Jueves: 22 hs. Ent.: $25

-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión) Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.

-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sab.: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**ATELLIER**: Yanina Getar (voz), Daniel Oroño (guitarra) y Hugo Barril (bajo) Adelantan temas de su próximo CD. Jazz, tango... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco, rumba y pasión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**PAMELA ROSENSTOCK** (voz) + **SUNJAZZ**. Trío: Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Clásicos de la música popular de todos los tiempos Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-LA CENA, **de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre)**. Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SPAGHETTI STAND-UP. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, Diego Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: María José Amén. Coord. Gral: Caio Grau B, María José Amén, Lionel Bollini. Martes**:** 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**NEGROS DE MANDINGA**! Combo con músicos de "Negros de Miércoles" y "Jue Mandinga! ". Luis Mina (voz), Hubert Reyes (timbal-cajón-congas), Angel "Pocotón" Flores (guitarra-tres cubano), Juan Pablo Togneri (bajo), Gastón Jalef (congas-cajón-bongó) y Francisco Huici (saxos). Música latinoamericana con una marcada impronta afro. **Hoy**: 21.30 hs. . Ent.: $ 25.

-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Con Matías González (bajo). Cantan: Juan Carlos Varela y Lola Barrios Expósito. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCHO HOYOS** (guitarra-voz/Tucumán). Con Carlos Carrizo (guitarra) y Franco Giovos (batería). Artistas Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz) y Marcos Rodríguez (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Viernes** desde: 21 hs.: "Biosphera", "Retronova", "La Hamilton Blues Band" y **Legendarios'70** (Tributo a "Creedence")

-**Sábado** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**PELAGATOS**. Con motivo de sus 200 programas pta. un festejo único. Con **Mensajeros** (reggae) y **Caña de Azúcar**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente) + **Santi Fos** y **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**BUDDHA SOUNDS.** La banda liderada por **Seoan** pta. una selección de los mejores temas de sus cuatro discos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + + **Matapixels** (vj instalacion). **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico "Yaku" Quiroga (voz)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrumentista-compositor). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CRISTIAN NOGALES**. El cantante y compositor pta su último CD: "Culpable". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**NELSON JOHN** y su Banda ptan. su primer CD: "Ves". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**JORGE GELPI** (piano-composición) Ensamble: Daniel Ruggiero (bandoneón), Alan Ballan (contrabajo) y Juan Corte (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-composición-dir.) pta. su primer CD: "Guarda que viene el tren/Música de Flores Vol. 1" y "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FLORES + "Mono" FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y "Mono" Fontana (sintetizador). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

POLIDEPORTIVO

Virrey del Pino y Lomas de Zamora. (**Wilde**, Pdo. Avellaneda)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Oscar De Elía**. Artista invitado: **Horacio Fontova**. Concierto de tango y folklore. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

-COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). Martes: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**SORPRESAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

C. C. BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**NESTOR ASTARITA (batería)**. Jazz cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.

-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.

-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.

-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

-**DANIEL VALENZUELA** & **La Instantánea** ptan su CD: "Cabeza dura". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CLUB MALBEC**. Primera presentación en público. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CARLOS MANCINELLI** pta.: "Huellas del alma". Canción, música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**VAQUEROS PAGANOS**. Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
FEDERICO LECHNER (pianista y compositor argentino radicado en España) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Pipi Piazzolla (percusión). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO CARLOS GARDEL

Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**.** Jueves: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 21: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis. Sala Piazzolla: Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 24: ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (Gran Bretaña, 1974). Dir: Sidney Lumet. Con Albert Finney y Lauren Bacall.

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 22 a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. Vie 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 22, 19.00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL A cargo del taller de teatro integrado por personas con capacidades diferentes. Sáb 23, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

MUSEO CASTAGNINO

Colón y Alvear. Sáb 23, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). Bodega. Vie 22, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie 20, 15.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Vie 22, 21.00 TANGO A CUERDA Espectáculo de Mutabilis. Dom 24, 19.30 POETAS DEL TANGO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 22, 22.00 MONIC DANCE, Festival de ritmos y bandas en vivo. Sáb 23, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

CASA DEL FOLKLORE

San Juan 2543. Sáb 23, 21.30 OMAR MORENO PALACIOS. Organizan: Museo Municipal José Hernández – Institución Tradicionalista "Amigos del Folklore".

CONFITERIA ORION

Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. Vie 22, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta HOMENAJE A GLENN MILLER, COUNT BASIE Y DUKE ELLINGTON. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martín Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Batería), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 23, 17.00 CANTE PRI! Espectáculo infantil. Con Karina Levine, Julio Fernández y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto Gpo Caracoles! Sáb 23, 18.00 ERASE UNA VEZ, AL LADO DE UN BOSQUE… de Isham El-Naggar

A JUGAR!

Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324
EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 23/Dom 24: JUGLAREANDO. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso. Lun 25: GIUSEPPE, ¿PRESENTA? Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 24, 16.00 Gpo Alas presenta BLANCA NIEVES. Comedia Musical infantil.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep








Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 20°.

13.00
✱ *Rizoma 4*, exposición artística colectiva. Galería Jacques Martínez, Av. de Mayo 1130.
14.00
✱ *Biografías*, ciclo de cine y literatura. Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. **Gratis**.
14.30
✱ Proyección de *Historia de la Tierra*, documental de la BBC. Museo Participativo Minero (Mumin), Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.
16.00
✱ *Paisajes subterráneos*, muestra artística de Matías Montero Lacasa. Museo Itinerante de Arte Contemporáneo del Mercosur, Caseros 2739.
19.00
✱ Presentación del libro *Poetas canarios en Buenos Aires*, selección de Juan Carlos De Sancho Ravelo. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Proyecciones de *Batato/14 pavos reales*, *Peter Pank* y *La peli de Batato*. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
19.30
✱ Lectura de poetas que publican en blog: Clara Muschietti, Marina Mariasch, Fernanda Nicolini y otros. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo. **Gratis**.
20.00
✱ The Original Wailers y Holy Piby, recitales. Luna Park, Bouchard 465.
20.15
✱ Manifiesto, recital. Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. **Gratis**.
21.30
✱ Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.
22.00
✱ La Todo Mal Orquesta, recital. Libario, Julián Alvarez 1315.

Un día de campo

Por Mempo Giardinelli

La escena, en la pampa santafesina, entre Esperanza y Rafaela, el domingo pasado. Grupo de amigos, asado criollo, recuerdos de adolescencia y los niños que disfrutan montando caballos mansos, petisos amistosos.

A lo lejos se ven distintas parcelas alambradas: en los campos más verdes la previsible soja, en otros amarillean maíces viejos esperando arados o siembra directa, y hay rollos de alfalfa aquí y allá para el ganado.

En los potreros cercanos, un centenar de vacas holando de ubres rebosantes camina cansinamente hacia el tambo, a unos 500 metros. Allá son ordeñadas y la leche se recoge en un enorme tanque refrigerado, el que todos los días –incluso los domingos, porque las vacas desconocen los humanos goces– es vaciado por un camión que viene a buscar el producto para llevarlo a las fábricas.

El cuadro es hermoso: ésa es la Argentina ideal que por generaciones hemos asimilado. Yo miro todo, además, con la nostalgia de los muchos veranos de infancia que pasé en Carlos Casares, provincia de Buenos Aires. Todos los años, entre diciembre y marzo, con el viejo Ford 40 de mi padre viajábamos desde el Chaco; hacíamos más de 1500 kilómetros en dos o tres días para visitar a la otra parte de mi familia, la mitad vasca y tehuelche de la que descendía mi madre. Entonces, allá, tíos y primos me ponían una boina y yo aprendía a ensillar, a montar y hasta a ordeñar.

Ahora, medio siglo después, siento la fuerte emoción de lo perdido mientras disfruto de la bucólica jornada, todo sol y otoño leve, en prudente silencio. Reglas de educación y urbanidad me imponen esta serena autocensura acerca de cuestiones agrarias.

Bastante más allá de los postres, como a las cinco de la tarde, llegan las facturas casi a la par de la larga tropa de vacas que pasa rumbo a otro potrero, aliviadas las ubres y arrejuntándose en el abrevadero para mitigar su sed.

Y con las facturas, el infaltable mate. Con toda diligencia, preparo un porongo de los grandes, busco una pava y, cuando la voy a llenar de agua, una voz me dice: "No, con esa agua no". ¿Cómo no? "No, no es buena, es de pozo y aquí los pozos..." Ah, claro, digo yo con cara de "ah, claro, minga". "Tiene arsénico, así que al mate lo tomamos con agua mineral, o de lluvia, cuando llueve", me explican. Y alguien más diligente que yo toma la pava, la llena como corresponde y la deposita sobre las brasas, mientras la conversación general fluye, amable y discreta, como para llenar la tarde campestre de palabras adecuadas.

Yo miro hacia las vacas, ahí, arremolinadas en el bebedero, alimentado por una manguera gorda, como de una pulgada. Se turnan para beber, las vacas, mientras yo las miro y evoco el memorable texto de Tito Monterroso que glorifica a las vacas por todo lo que nos dan, pero a la vez que nos acusa por ser tan desagradecidos.

–¿Y ellas? –pregunto, aunque a media voz, como quien se da cuenta de que nadie debe preguntar lo que pregunta, y medio aflautadito como para que no se note que fui yo el que dijo lo que se dijo.

Tengo la sensación –la ilusión y la esperanza, en realidad– de que nadie se da cuenta. Y en efecto la tertulia continúa, o acaso es sólo una impresión mía y lo que pasa es que todos disimulan. La conversación y el mate ruedan sobre temas pavimentados, y aunque alguna mirada elocuente me reprime, yo sigo diciendo, aunque para mí nomás, que si esas vacas toman agua del bebedero, y el bebedero es llenado con agua de esa manguera que trae el agua del pozo, y ese pozo tiene agua con arsénico, capaz, digo yo, es sólo una conjetura, capaz, digo, capaz que el arsénico va a las vacas, y a la leche de las vacas, y obvio que a la carne de las vacas.

Pero a la vez me convenzo de que no –y esto me lo digo solito, como en un rezo íntimo, digamos–, no ha de ser así, soy un ignorante, ¿de dónde saqué yo que a las vacas se les sube el arsénico a la leche? ¿Eh, de dónde?

Del puro sentido común, quisiera decir. Pero me parece que hace rato que el sentido común es un desaparecido más en la Argentina.

Así que el lunes llamo por teléfono a un reconocido especialista en genética. Es un viejo amigo, que trabaja en programas de una importante universidad del interior asociada a una de Europa. Me responde que el arsénico es necesariamente asimilado por los animales y que se concentra en las grasas. Me informa que hay exportaciones argentinas que han sido devueltas por exceso de agroquímicos. Me dice... Agradezco y corto. Fue tan lindo el día de campo.

AFP

Cartas

Hospitales

Hace aproximadamente tres años, y por causa de sufrir una severa hemorragia gastrointestinal que me obligó a una internación durante veinticuatro días en el Hospital Eva Perón de Granadero Baigorria, agradecía públicamente al cuerpo médico de este instituto y a su personal sanitario y administrativo las múltiples atenciones recibidas y la resolución positiva de una grave emergencia.

Hoy, y ya descubierto el origen y causal de aquella seria crisis física, me siento impelida a destacar nuevamente el accionar del equipo de profesionales del Eva Perón.

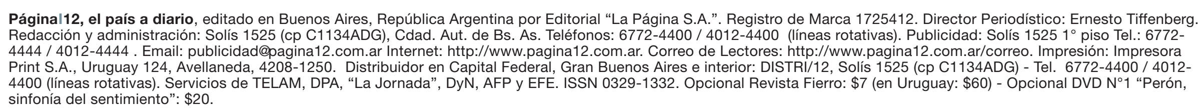
El mal detectado de origen oncológico, llamado "GIST", es de reciente descubrimiento y motivo de numerosas investigaciones médicas dado su disímil comportamiento con los tumores cancerígenos ya conocidos, obligando a quienes participan para solucionar este nuevo drama de la salud a ingentes esfuerzos y búsquedas de soluciones científicas.

Esta situación ha originado la participación, investigación, interconsultas y trabajo conjunto de distintos profesionales clínicos, oncólogos, endocrinólogos, gastroenterólogos, nutricionistas, psicólogos, etc., de ese hospital, cuyo resultado es permitirme vivir con casi plena actividad.

Por esta sobrevida que me han conseguido, por el empeño, dedicación y empuje que demuestran ante la aparición de un nuevo flagelo humano y por lo que significa en estos tiempos esta actitud comprometida, emergente desde un hospital público, quiero manifestar lo que en estos momentos siento: ¡No todo está perdido! Aun quedan reservas para construir la Humanidad tantas veces deletreada y otras tantas vilipendiada. ¡Gracias a todos por ayudarme a vivir!

Dalia Norma Roa
DNI Nº 12.207.919




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

